

## La théorie de l'art pour l'art.

« L'art pour l'art » est un slogan apparu au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il énonce que **la valeur de l'art est dépourvue de toute fonction didactique ou morale**. Selon Benjamin Constant « **L'art pour l'art, et sans but ; tout but dénature l'art.** »

C'est le mouvement poétique appelé Parnasse, apparu en France dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, en réaction contre les effusions romantiques qui **valorise l'art poétique par le rejet de l'engagement social. L'art ne doit pas être utile, son seul but serait la beauté, l'évasion et la perfection. Un poème parfait est celui dont la forme est parfaite.**

Cette formule sera développée par Théophile Gautier qui expose cette théorie dans la préface de son roman *Mademoiselle de Maupin* en 1836. **Gautier proclame le culte d'une beauté pure ne renvoyant qu'à elle-même, un culte pour la belle forme que seul un long et pénible travail peut engendrer. Cette conception de l'art théorisée par Gautier, refuse donc l'engagement de l'écrivain et voit dans la beauté la seule finalité de l'art.**

L'art parnassien accorde une **importance primordiale à la forme** (du poème, de la toile...) et prône **l'absence du lyrisme** pour composer une poésie plus travaillée. **Seule la beauté**, qui est éternelle, peut transmettre des émotions pures et des réflexions profondes.

Mais on s'est souvent contenté de souligner l'aspect négatif de cette théorie, ses refus, sans montrer assez ses aspects positifs et les valeurs qu'elle défend. L'idée fondamentale, c'est que l'art n'a d'autre but que lui-même. **La création artistique doit être parfaitement gratuite. Elle favorise la forme au détriment du fond. Tel un orfèvre, le poète travaille sur les mots afin de montrer son talent et son pouvoir de jouer avec les mots.**

« Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid. »

Cette conception refuse donc la poésie politique, à la manière de Hugo. Pour elle, l'art est indifférent au progrès social. Elle refuse aussi la poésie philosophique, à la manière de Vigny : l'art n'a pas à transmettre des idées, une morale. Cette conception refuse la poésie sentimentale, lyrique à la manière de Lamartine.

Quant aux **valeurs défendues**, elles sont essentiellement **la beauté et la liberté**.

Verlaine, dans son « *Art Poétique* », affirme : « De la musique avant toute chose. »

### Exemple d'ouverture pour le thème :

Réduire la littérature à son aspect idéologique est-il légitime ? Cela ne limite-t-il pas le statut de l'écrivain en tant qu'artiste qui non seulement se sert du langage mais aussi exerce un travail sur le langage ?