

Corrigé du texte de Soljenitsyne, Rôle de l'écrivain, Discours.
Classes : SV-SG

- 1- A- « On a épousé le monde on ne peut plus lui échapper » (lignes 8-9) signifie que les écrivains engagés s'impliquent, avec toute volonté dans les causes universelles à défendre. (a)
B- La littérature arrive à aider l'humanité lorsque les écrivains impliqués dans les causes communes montrent du courage à sortir de leur silence. (b)
C- A travers le texte, l'énonciateur exige une lutte engagée de la part de tous les écrivains engagés afin de sauvegarder les valeurs humaines et perpétuer l'écriture - mission. (c)

- 2- a- Les écrivains engagés ont aussi leur mot à dire quant au développement des armes et des découvertes scientifiques spatiales. Affirmation fausse.
Justification : « nous n'avons rien à voir avec le lancement des fusées. » (lignes 2-3)
b- L'auteur attribue à la littérature un pouvoir d'unification en dépit des déchirements internes qui règnent dans le monde. Affirmation vraie.
c- L'écrivain engagé désire ardemment présenter ses services à ceux qui en ont besoin indépendamment de leur identité ou statut social. Affirmation vraie.

- 3- a- Précision de la fonction de la première phrase du texte :
La première phrase du texte est une phrase interrogative qui représente la problématique, une question qui pose le problème auquel il sera répondu dans la suite du texte.

b- Identification des deux champs lexicaux antagonistes : celui de la division, la désunion et celui de l'union.
Accepter mal et bien / mort et vie.
Relevé des termes qui les composent :
- Champ lexical de la division : déchiré (ligne 1), se détruire (ligne 2), détachées (ligne 6), division (ligne 24).
- Champ lexical de l'union : un seul (cœur géant) (ligne 18), bat au rythme (ligne 19), amis (ligne 21), force d'union (ligne 24), force d'unité (ligne 25), communiquer (ligne 27) coïncider (ligne 28).
Le champ de la division renvoie à ceux qui respectent seulement le pouvoir matériel et le champ de l'union aux écrivains engagés.

- 4- a. Relevé dans le 2nd paragraphe de la thèse de l'énonciateur :
Un écrivain n'est pas le juge indifférent de ses compatriotes et de ses contemporains ; il est le complice de tout le mal infligé à son pays ou à ses compatriotes. (lignes 9-10-11)

b. Précision du mode de raisonnement (lignes 11 à 15) : C'est le mode hypothétique.
Précision de son rôle dans l'argumentation : Ce mode de raisonnement introduit des exemples argumentatifs qui appuient la thèse puisqu'ils jouent le rôle d'argument.
Précision de sa visée : Ces phrases sont des exemples évoquant des victimes et des situations de détresse liées au mal qui sévit dans le monde. Elles sont employées pour montrer le degré de compassion des écrivains engagés, impliqués dans les malheurs de l'humanité.

- 5- Rôle que joue la phrase interrogative (lignes 16-17) dans l'argumentation : C'est une interrogation rhétorique qui renforce l'argumentation de l'auteur dans la mesure où elle remet en cause la thèse adverse du désengagement pour affirmer que les écrivains engagés sont sensibles aux maux de l'humanité et ainsi inciter les tenants de la thèse adverse à la nécessité de l'engagement.
- 6- Identification dans le 4^{ème} paragraphe d'une figure de style : « la littérature est comme un seul cœur géant qui bat au rythme des soucis et des drames de notre monde » (lignes 18-19) C'est une comparaison.

Déduction de sa valeur d'emploi : Cette comparaison est employée pour montrer le pouvoir efficace de la littérature. En effet, cette littérature réconcilie les nations en réduisant leurs différences ainsi que les distances qui les séparent.

- 7- Valeurs des connecteurs logiques qui ouvrent les paragraphes :
- « Mais » (ligne 8) est un connecteur d'opposition employé pour opposer l'idée du détachement à celle de l'engagement de l'écrivain dans le monde.
 - « Et pourtant » (ligne 18) connecteur d'opposition employé pour opposer deux visions de l'auteur : une pessimiste vis-à-vis des hommes et de la société, l'autre optimiste et confiante à l'égard du pouvoir de la littérature.
 - « Aussi » (ligne 21) est un connecteur d'addition et de conclusion ici, employé pour tirer la conclusion de cette démonstration et réaffirmer fermement la nécessité de la thèse de l'engagement.

- 8- a. Identification du mode verbal particulier employé à la ligne 22 :

C'est le mode impératif « essayons ».

Déduction de sa valeur d'emploi :

L'impératif a la valeur d'exhortation, de conseil, puisque le locuteur exhorte les écrivains engagés partout dans le monde à se rendre utiles, à être des guides, des flambeaux, « la force d'union et non de division » pour l'humanité entière malgré les différends.

- b. Déduction de la prise de position avec laquelle le locuteur clôture le discours :

En tant qu'écrivains, embarqués dans ce monde, le locuteur conseille à ses semblables, d'assumer leur responsabilité vis-à-vis de leurs citoyens et de diffuser les valeurs.