***Classe : SE Thème : Le couple.***

*Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947) est un des grands écrivains suisses de langue française du vingtième siècle. L’homme avec tous ses espoirs et ses désirs, est le centre de son œuvre littéraire aux multiples facettes.*

Viens te mettre à côté de moi, sur le banc, devant la maison, femme, il va y avoir 40 ans qu’on est ensemble. Ce soir, et puisqu’il fait si beau, et c’est aussi le soir de notre vie, tu as bien mérité, vois-tu, un petit moment de repos. Voilà que les enfants à cette heure sont casés1 et s’en sont allés par le monde, et de nouveau on n’est rien que les deux, comme quand on a commencé.

Femme, tu te souviens, on n’avait rien pour commencer, tout était à faire et on s’y est mis, mais c’est dur, il faut du courage, de la persévérance2. Il faut de l’amour et l’amour n’est pas ce qu’on croit quand on commence.

Ce n’est pas seulement ces baisers, qu’on échange, ces petits mots qu’on se glisse à l’oreille, ou bien de se tenir serrés l’un contre l’autre. Le temps de la vie est long, le jour des noces n’est qu’un jour, c’est ensuite, tu te rappelles, c’est seulement ensuite qu’a commencé la vie. Il faut faire, c’est défait, il faut refaire, et c’est défait encore.

Les enfants viennent, il faut les nourrir, les habiller, les élever, ça n’en finit plus. Il arrive aussi qu’ils soient malades : tu étais debout toute la nuit. Moi, je travaillais du matin au soir. Il y a des fois qu’on désespère et les années se suivent et on n’avance pas. Il semble souvent qu’on revient en arrière. Tu te souviens, femme, tous ces soucis, tous ces tracas3. Seulement, tu as été là, on est resté fidèle l’un à l’autre, et ainsi, j’ai pu m’appuyer sur toi, et toi, tu t’appuyais sur moi. On a eu la chance d’être ensemble. On s’est mis tous les deux à la tâche, on a duré, on a tenu le coup. Le vrai amour n’est pas ce qu’on croit, le vrai amour n’est pas d’un jour, mais de toujours.

C’est de s’aider, de se comprendre, et peu à peu, on voit que tout s’arrange.

Les enfants sont devenus grands, ils ont bien tourné, on leur avait donné l’exemple. On a consolidé les assises4 de la maison, que toutes les maisons du pays soient solides et le pays sera solide, lui aussi.

C’est pourquoi, mets-toi à côté de moi puis regarde, car c’est le temps de la récolte, et le temps des engrangements5. Quand il fait rose, comme ce soir, et une poussière rose monte partout entre les arbres, mets-toi tout contre moi, on ne parlera pas, on n’a plus besoin de rien se dire, on n’a besoin que d’être ensemble encore une fois, et de laisser venir la nuit dans le contentement de la tâche accomplie.

Ramuz, Le temps des engrangements.

**Lexique :**

1. *Casés : ayant construit convenablement leur vie et habitant ailleurs.*
2. *Persévérance : détermination, acharnement, travail soutenu et sérieux.*
3. *Tracas : soucis, problème.*
4. *Les assises : rangées de pierres de même hauteur. Ici figuré : fondements, bases.*
5. *Engrangements : mise en réserve, conservation des récoltes, des moissons, des richesses.*

**Questions de compréhension et d’analyse.**

1- a) **Relevez,** dans le premier paragraphe, les indices de personne qui renvoient aux interlocuteurs ainsi que les groupes nominaux qui les désignent.

b) **Choisissez** et **recopiez** la bonne réponse

Les deux personnages  sont mari et femme depuis longtemps.

 viennent de se marier.

 sont voisins depuis longtemps.

Ces deux personnages  ont quarante ans

 sont des vieux.

 sont de jeunes gens qui se sont casés.

« Le soir de notre vie » est une  métaphore.

 comparaison.

 métonymie.

« Le soir de notre vie » signifie  le début de notre vie.

 la vieillesse.

 la force de l’âge.

2- a) Dans le premier et le dernier paragraphes, **dites** quel est le mode verbal utilisé par le locuteur pour s’adresser à son destinataire puis **donnez**-en la valeur.

b) **Précisez** les deux valeurs du présent de l’indicatif employé dans le deuxième paragraphe.

3- a) **Qu’est ce qui** permet d’affirmer que le thème de ce texte est celui de « l’amour au sein du couple » ?

b) **Relevez** dans le quatrième paragraphe les termes et expressions à sens négatif que l’auteur associe à la vie de couple. Quels aspects de la vie conjugale soulignent-ils ?

c) **Relevez** à partir du quatrième paragraphe, les expressions qui reprennent, explicitent et développent le sens de « être ensemble ».

d) Précisez les fondements sur lesquels s’appuie le couple pour préserver son bonheur conjugal.

4- **Relevez**, dans le dernier paragraphe, 2 métaphores qui se rattachent au temps et **donnez** leur valeur.