**Le statut du narrateur**

Le narrateur dans un texte littéraire est celui qui raconte l’histoire. Il peut être placé à des niveaux différents par rapport à l’histoire, et son statut influence la manière dont le récit est perçu. On distingue principalement trois types de narrateurs : **le narrateur interne**, **le narrateur externe**, et **le narrateur omniscient**.

**1. Le narrateur interne**

Le narrateur interne est un personnage de l’histoire, souvent un personnage principal ou secondaire, qui raconte l’histoire de son propre point de vue. Il vit les événements, les ressent et peut avoir des informations limitées par rapport à ce qui se passe autour de lui.

**Caractéristiques :**

* Il utilise souvent la première personne du singulier ("je"). Mais des fois la 3eme personne (« il » ou « elle »)
* Il a une vision limitée de l’intrigue, puisqu’il raconte ce qu’il voit, entend, ressent ou pense. (donc nous trouvons des verbes de perception)
* Ce narrateur peut ne pas connaître tous les éléments de l’histoire, ce qui crée parfois du suspense ou des révélations.

**2. Le narrateur externe**

Le narrateur externe est un personnage qui n'est pas impliqué dans l’action. Il observe et raconte l’histoire de l’extérieur. Il n'a pas accès aux pensées des personnages, sauf lorsqu'ils les expriment à voix haute.

**Caractéristiques :**

* Il utilise la troisième personne ("il", "elle").
* Il est extérieur à l’histoire et décrit ce qu'il voit et entend, sans connaître les pensées intimes des personnages.
* Ce narrateur peut avoir une vision plus objective de l’histoire, puisqu'il n’est pas impliqué dans les événements.

**3. Le narrateur omniscient**

Le narrateur omniscient est celui qui sait tout sur l’histoire : il connaît les pensées et les sentiments de tous les personnages, les événements passés et futurs, ainsi que les éléments cachés du récit. Il peut commenter l’action et donner son avis.

**Caractéristiques :**

* Il utilise la troisième personne ("il", "elle").
* Il possède une connaissance illimitée : il sait ce que chaque personnage pense, ressent, et même ce qui va se passer dans l’avenir.
* Il peut parfois intervenir dans le récit, donner des jugements moraux ou philosophiques, ou apporter des informations qui ne sont pas accessibles aux personnages.