مدرسة راهبات القلبين الأقدسين الثانوية السنة الدراسية 2024-2025

بكفيا المادة: لغة عربية

 الصف:الثالث الثانوي بفروعه

 التاريخ: شباط 2025

 المدّة: 100 دقيقة

Bottom of Form

من جبران... الى الثائريَن في وجهِ المَسؤولين

 1- تروي امرأةٌ لبنانيةٌ ثلاثينيةٌ أنّها غادرَتِ العاصمةَ بيروتَ باتّجاهِ الأحراجَ المنْكُوبَةَ بعدَ حرائقَ لبنانَ المُوجِعَةِ، باحثةً فيها عن أمَلٍ أخيرٍ للحياةِ في بلدٍ بُتِرَتْ فيهِ يدُ الأمَلِ بِسَيْفٍ لعينٍ بمئةِ حَدٍّ. وما إنْ قَضَتْ نهارَهَا باكِيَةً فوقَ رمادِ صَنَوْبَرِ لبنانَ، حتّى رأَتِ الدُّخانَ يتصاعدُ من زوايا لبنانَ كافةً، **ف**صرخَتْ "ويلاهُ، اشتعلَتِ المدينةُ أيضًا"، فباغَتَها صوتُ رجُلٍ جالسٍ على صَخرةٍ مُرتَفعةٍ قائلًا، "لبنانُهُم يشتَعلُ، أمّا لُبنَاني فيُولَدُ كالفِينيقِ منْ تَحْتِ الرَّمَاد".
 2- استوقفَتْهُ السيدةُ قائلةً: "مَنْ أنتَ، وكيفَ لكَ أن تكونَ هادئَ البالِ وبيروتُ تحترقُ"، فانتَهَرَها صائحًا: "بيروتُ كامرأةٍ يمتلكُها كلُّ البشَرِ، وكالمَوتِ تتغلّبُ على كلّ البشَرِ، وكالأبديةِ تضمُّ كلَّ البشرِ".

3-وأضاف مُنشدا:"أيّها اللُّبنَانيّون الثّائرون في الشّوارِع، إنّ لُبناني يُزْهِر اليوم بالأعْلام اللُّبنانيَّة الّتي ترتفع فوق كلّ علم ابتُدِع بأياد ظالمَة فرَّقتكُم وزَرَعَت الكراهية والحقد بينَكم. وأنتُم تثورونَ، تذكّروا الجلولَ الوعرَةَ الّتي حوّلَهَا آباؤكُم الى بساتينَ مُزْهِرَةٍ، وأمّهاتِكُم اللّواتي جَمَعْنَ الأغمارَ وغزلْنَ الحريرَ لتبْقَوا أنتُم… إنّ الأكواخَ الصَّغيرةَ الّتي وُلِدْتُمْ فيها، تَبْنِي اليومَ بشجاعَتِكُم وثورتِكُم قصورَ حريّةٍ لن تتغلّبَ عليها الرِّياحُ الكَانُونيَّةُ"...

"4- **أمّا** أنتُم أيُّها الطُّغاةُ السَّاكِنُونَ في القُصُورِ المُرصّعةِ بصرْخاتِ الشَّعبِ، ماذا فعَلْتُم بلُبْنَاني؟ جزّأْتُمُوهُ الى طوائفَ وأحزابٍ، أثقلْتُمُوهُ بخطاباتٍ ومُحاضراتٍ ومُناقشاتٍ، زيّفْتُمُوهُ بالكَذِبِ والتصنّعِ. أنتم أسيادُ العبوديةِ التي تجعلُ أيّامَ شعبِكُم مكتنفةً بالذلّ ومغمورةً بالدماءِ...

5- **حينئذٍ**، حيّاها مودّعًا وهمَسَ بصوتٍ عذْبٍ: "سلّمي رسالتي الى الشّعبِ..من جبران خليل جبران الثائرِ، الى حكّامِ لبنانَ الذين حوّلوا كلَّ شبرٍ فيهِ الى أمّة". عن شبكة الإنترنت (بتصرف)

أوّلًا: في الفهمِ والتّحليلِ (عشر علامات)

1. إشرَحْ في السّياقِ دَلالَتيّ العبارَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ:"في بلدٍ بُتِرَتْ فيهِ يدُ الأمَلِ بِسَيْفٍ لعينٍ بمئةِ حَدٍّ"،" لن تتغلّبَ عليها الرِّياحُ الكَانُونيَّةُ".(علامتان)
2. في الفقرةِ الثّانيةِ وظيفةُ كلامٍ جماليّة.أثبِتْها من خلالِ ثلاثةِ مؤشِّراتٍ.(علامة ونصف)
3. في النَّصِّ نمطٌ غالبٌ.سمِّهِ واثبِتْهُ بذكرِ مؤشّرينِ معَ شواهدَ عليهِمَا منَ النَّصِّ.(علامة ونصف)
4. ادرُسْ في السّياقِ وظائفَ أدواتِ الرّبطِ المذيّلةِ بخطٍّ. (الفاء في فصرخَت)، (أمّا)،(حينئذٍ) (علامة ونصف)
5. ما هي الرّسالةُ التي أرادَ جبرانُ إيصالَها إلى الشَّعبِ في الفقرةِ الخامسَة؟أجِبْ بأسلوبِكَ الشّخصيِّ.(علامة ونصف)
6. ضعْ إيحاءَينِ لحواشي النّصِّ. (علامة)
7. أضبُط أواخرَ الكلماتِ في ما يأتي:" أضاف مُنشدا:"أيّها اللُّبنَانيّون الثّائرون في الشّوارِع، إنّ لُبناني يُزْهِر اليوم بالأعْلام اللُّبنانيَّة الّتي ترتفع فوق كلّ علم ابتُدِع بأياد ظالمَة فرَّقتكُم وزَرَعَت الكراهية والحقد بينَكم".(علامة)

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ(عشر علامات)

-إختَر واحدًا من هذين الموضوعين وعالجْهُ.

الموضوع الأوّل:شاركْتَ في مباراةٍ شعريَّةٍ، وفزْتَ بالجائزةِ الأولى وهي عبارةٌ عن منحةٍ دراسيَّةٍ تخوّلُكُ متابعةَ دراستِكَ في الخارج. رفضْتَ الجائزةَ لأنكَ لا تريدُ أن تقعَ في فخِّ الإغترابِ، أو أن تُعانيَ منْ قهرِ الغربةِ وعذابِها.

اكتُبْ نصًّا تُعبِّرُ فيهِ عن شعورِكَ تجاهَ وطنِكَ وخوفِكَ منَ السَّفرِ ذاكرًا كلَّ الأسبابِ التي منعَتْكَ من اتّخاذِ القرارِ بالسَّفرِ.

-الموضوع الثاني:أنتَ اليومَ شابٌ تؤسِّسُ لبناءِ مُستقبلٍ جيّد. ما هي الخُطواتُ والمُخطَّطاتُ التي ستَتَّبِعُها -على مُستويي العلمِ والعملِ- لتكونَ ناجحًا في المستقبل؟

-اكتُبْ نصًا تعرضُ فيه أهمّ هذه الخُطواتِ والقراراتِ التي ستتخذُها، مشيرًا إلى دورِها في إنجاحِ هدفِكَ. -اختَرْ عنوانًا لنصّكَ الذي يمكنُ أن يتراوحَ بين 25 و 40 سطرًا.

|  |
| --- |
| تُوزّعُ (عشر علامات) على الشّكلِ الآتي:  |
| * غزارةُ الأفكارِ وعمقُ المَعاني(ثلاث علامات)
 |
| * اعتمادُ التدرّجَ الواضحَ: (علامة)
 |
| * حسنُ الصّياغةِ وجماليةُ التّعبيرِ(ثلاث علامات)
 |
| * حسنُ توظيفِ اللّغةِ وتجنُبُ الأخطاءِ اللّغويّةِ والإملائيةِ:(علامتان)
 |
| * اختيار عُنوانٍ ملائمٍ للنصِّ: (علامة )
 |

 عملًا موفّقًا

- معايير الإجابات: الى الثائرين..

1. -شرَحُ دَلالَتيّ العبارَتَيْنِ في السّياقِ:

-"في بلدٍ بُتِرَتْ فيهِ يدُ الأمَلِ بِسَيْفٍ لعينٍ بمئةِ حَدٍّ" قصد الكاتب هنا أنّ الأمل بوطن سليم معافًى بات ميؤوسًا منه بسبب الإنقسامات الحاصلة على أرضه بين الطوائف والأحزاب والملل فكانت النتيجة حروبًا لعينة مميتة على امتداد سنوات طويلة بين أبناء الوطن الواحد. (علامة)

-" لن تتغلّبَ عليها الرِّياحُ الكَانُونيَّةُ": الرياح في شهر كانون هي الرياح العواصف التي تكسر الأغصان وتقلع الزرع وتؤذي الطبيعة .لكن هنا قصد الكاتب بالرياح الكانونية الأزمات والمصائب التي تصيب الوطن والشعب وهي التي لن تقوى على هذا الوطن رغم كل مشاكل العالم والتعديات والإنقسامات والحروب بل سيبقى صامدًا إلى الأبد. (علامة)

1. - في الفقرة الثانية وظيفة كلام جمالية تظهرمن خلال:
2. الصور الفنية البيانية التي كثرت بهدف خلق صور فنية موحية في ذهن القارئ. مثلًا: :التشابيه:"بيروت كامرأة يمتلكها كلُّ البشر"، "بيروت كالموت تتغلب على كلّ البشر"، " بيروت كالأبدية تضمُّ كلَّ البشر".

-والاستعارات مثلًا :" الأبدية تضمّ كل البشر".

ب- في الموسيقى الداخلية من خلال الجمل المتوازنة.مثلًا:

* بيروت كامرأة،
* بيروت كالموت،
* بيروت كالأبدية.
* والتكرار مثلًا:"كل البشر" تكررت لفة "البشر" في الفقرة ثلاث مرات، ولفظة "بيروت" ثلاث مرات.
* ج-من خلال المحسنات البديعية:
* -الطباق: هادئ البال// انتهرها.(طباق إيجاب يحسن الكلام ويولد موسيقى داخلية في النص ويعيّن المعنى. (نصف علامة لكل شاهد).

3-غلب في النص النّمط الإيعازي حيث كان جبران ملزمًا بتوجيه رسالة قاسية الى الثائرين في لبنان وهذا يستخدم في باب النصح والإرشاد والطلب. (نصف علامة)

ومن أبرز مؤشراته:

أ-التوجه مباشرة إلى المخاطب أوّلًا خاطب جبران المرأة فانتَهَرَها صائحًا: "بيروت كامرأة يمتلكها كل البشر". "أيها اللبنانيون الثائرون في الشوارع"، "أمّا أنتم أيها الطغاة"، "من جبران الثائر إلى حكم لبنان".."(نصف علامة)

ب- إستخدام الأسلوب الإنشائي الطلبي لأنّ جبران ألحَّ في الطلب مرّة الى الثائرين بهدف التغيير في واقع البلاد والنظام، ومرّة إلى الطغاة بهدف التخلي عن ظلمهم مستخدمًا صيغًا مختلفة مثل:. النداء كما في :"أيها اللبنانيون- أيها الطغاة.." الأمر: تذكروا، سلّمي، الإستفهام الإنكار:"ماذا فعلتم بلبناني؟".(نصف علامة)

4—دراسة وظائف أدوات الربط في السياق:

-" رأَتِ الدُّخانَ يتصاعدُ من زوايا لبنانَ كافةً، **ف**صرخَتْ" : الفاء حرف عطف يفيد الترتيب من دون التراخي في الزمن عطفت الفعل صرخت على الفعل رأت حيث تعاقبا فبعد أن رأت المرأة احتراق لبنان لم يكن أمامها سوى ردة فعل واحدة حيث صرخت وكانت صرختها تعبيرًا عن خوف وقلق. .(نصف علامة)

- " **أمّا** أنتُم أيُّها الطُّغاةُ السَّاكِنُونَ": أما تفيد التفصيل والتعارض حيث انتقل الكاتب الى فئة مختلفة عن الشعب وليوجه إليها انتقاداته وهم السياسيون المتزلفون الكاذبون.(نصف علامة)

-"حينئذٍ" : رابط زماني اقترن الوقت فيه بردة فعل الكاتب الذي ألقى تحية الوداع على المرأة بعد خطابه الثائر الى الثوار في لبنان.(نصف علامة)

5-يدعو جبران الشعب في الفقرة الخامسة إلى التوحد تحت راية واحدة وأن يبتعدوا عن الإنقسامات الحزبية والطائفية والسياسية وغيرها، ويخصص كلامه للحكام الذين يتاجرون بدم الشعب في سبيل تحقيق مصالحهم الشخصية غير آبهين بالخسائر أو ببناء وطن حقيقي وذلك تحت شعار الإنقسام الديني والطائفي مرة والسياسي والحزبي مرة أخرى.(علامة ونصف)

6-من إيحاءات الحواشي أو دلالاته(نصف علامة لكل دلالة)

-العنوان: من جبران..إلى الثائرين في وجه المسؤولين" العنوان هو عملية إختصار لأهم ما ورد في النص من أفكار.و دلالته هنا تشير إلى أن النص خطاب مباشر يوجهه الكاتب جبران إلى فئة معينة من الشعب ليثوروا في وجه حكامهم الظالمين المستبدين الذين يسيئون إستخدام السلطة ويسيئون حكم الشعب وتنظيم البلاد.

- دلالة ثانية المصدر "شبكة الانترنت" حيث يظهر بوضوح أنّ مواقف جبران باتت تتناقلها شبكات الإنترنت والمنصات العالمية لتعلن عن موقف إيديولوجي معيّن ضدّ الظلم.(نصف علامة)

-الدلالة الثالثة كلمة"بتصرف": وتعني أن تغييرا وتعديلًا طرأ على هذا النص ليتماشى وطرحه هنا.

7-تحذف ربع علامة لكل خطأ.

1. Bottom of Form