**الهدف: نموذج تعبير كتابيّ في السّيرة الغيريّةِ**

**الموضوع:** تَحَدَّثْ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ تَرَكَتْ بَصْمَةً لا تُنْسَى فِي مَجَالِ عملِها، وَأَسْهَمَتْ بِأَفْكَارِهَا وَإِنْجَازَاتِهَا فِي تَغْيِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ:(عالِم- طبيب- مهندس- كاتب- فنّان- عامل مُبدع...) تَحَدَّثْ عَنْ أَبْرَزِ إِنْجَازَاتِ هذه الشّخصيَّةِ وَتَأْثِيرِهَا الإِيجَابِيِّ فِي المُجْتَمَعِ، ذاكرًا ما الَّذِي جَعَلَهَا نَمُوذَجًا لِلإِلْهَامِ. فِي النِّهَايَةِ، عَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ تُجَاهَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَكَيْفَ يُمكِنُ أن تؤثّرَ فيكَ اليومَ وغدًا.

**التَّصمِيم:**

١- **المقدّمة:**

* فكرة ٌعامّةٌ تُعرِّفُ الشَّخْصِيَّةَ المُختَارةَ.

٢- **صُلْبُ المَوْضُوعِ:**

* الحديثُ عن الشَّخْصِيَّةِ المُخْتَارةِ وَأَبْرَزِ إِنْجَازَاتِهَا.
* تَوْضِيحُ فِكْرَةِ لِمَاذا تُعَدُّ هذه الشَّخْصِيَّةُ نَمُوذَجًا لِلْإلِهَامِ.

٣- **الخاتمة:**

* تِبْيانُ أَثَرِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ في حَيَاتِكَ.
* التَّعبيرُ عَنْ الإِلْهَامِ الّذي اِسْتَمْدَدْتَهُ مِنْهَا.



**نَمُوذجٌ فِي التّعبيرِ الكِتابيِّ:**

**فيروزُ الأُغْنِيَة**

**المقدّمة**:

 تُعدُّ فِيرُوز\_ "سَفِيرَةُ لُبْنَانَ إِلَى النُّجُومِ"\_ مِنْ أَبْرَزِ الفَنَّانِينَ فِي العَالَمِ العَرَبِيِّ. بِفَضْلِ صَوْتِهَا العَذْبِ وَأَغَانِيهَا الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الجَمَالِ وَالرُّوحَانِيَّةِ، وقد أَصْبَحَتْ أَيْقُونَةً فَنِّيَّةً عَالَمِيَّةً.

**صلب الموضوع**:

وُلِدَتْ فِيرُوز فِي ٢١ تشرين الثّاني سنةَ ١٩٣٤ فِي بَيْرُوتَ، وَبَدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الفَنِّيَّةَ فِي آخِرِ الأَرْبَعِينَاتِ مِنْ خِلَالِ الإِذَاعَةِ اللُّبْنَانِيَّةِ. بَدَأَ مِشْوَارُهَا الفَنِّيُّ فِي البِدَايَةِ مَعَ فَرْقَةِ الإِذَاعَةِ اللُّبْنَانِيَّةِ، حَيْثُ لَفَتَتِ الأَنْظَارَ بِصَوْتِهَا المُمَيَّزِ، إِلَّا أَنَّ اِنْطِلَاقَتَهَا الحَقِيقِيَّةَ كَانَتْ عَبْرَ تَعَاوُنِهَا مَعَ الأَخَوَيْنِ رَحْبَانِي اللّذيْنِ شكّلا مَعَهَا ثُنَائِيًّا فَنِّيًّا نَاجِحًا. قَدَّمَتْ مَعَهُما عَدَدًا مِنَ الأَعْمَالِ الَّتِي صَارَتْ جُزْءًا مِنْ التَّرَاثِ الفَنِّيِّ العَرَبِيِّ، مِثْلَ "بِكْتُبْ إِسْمَك يَا حَبِيبِي" "وَزَهْرَةُ المَدَائِنِ".

تَمَيَّزَتْ أَغَانِيهَا بِقُدْرَتِهَا عَلَى نَقْلِ مَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الفَرَحِ وَالحُزْنِ وَالحُبِّ، وَبِأُسْلُوبِهَا الفَرِيدِ الَّذِي يَمْزِجُ بَيْنَ الطَّابِعِ الشَّعْبِيِّ الكَلاسيكِيِّ وَالتَّجْدِيدِ المٌوسِيقِيِّ. كَمَا عُرِفَتْ بِتَقْدِيمِهَا أَغَانيَ وَطَنِيَةً كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ عَمِيقٌ فِي نُفُوسِ اللُّبْنَانِيِّينَ وَالعَرَبِ، مِثْلَ "كِيفَك إِنْتَ".

حَتَّى بَعْدَ مَرُورِ سِنِينَ عَلَى بَدْءِ مَسِيرَتِهَا، لَا يَزَالُ صَوْتُ فِيرُوز يُشِعُّ وَيُثِيرُ الإِعْجَابَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ. تَعْكِسُ كَلِمَاتُ أَغَانِيهَا وَأَلْحَانُهَا التَّحَدِّيَاتِ وَالمَشَاعِرَ الإِنسَانِيَّةَ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا كُلُّ فَرْدٍ، مِمَّا يَجْعَلُهَا قَادِرَةً عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ جُمْهُورٍ وَاسِعٍ مِنَ الأَجْيَالِ المُخْتَلِفَةِ.

**الخاتمة**:

تُرَكِّتْ فِيرُوز بَصْمَةً لَا تُنْسَى فِي عَالَمِ الفَنِّ، وَعَلَّمَتْنَا أَنَّ الفَنَّ قَادِرٌ عَلَى تَوْحِيدِ القُلُوبِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ أَعْمَقِ المَشَاعِرِ. وجَعَلَتْنِي أُؤمِنُ بِأَنَّ الفَنَّ هُوَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ تُعْبِّرُ عَمَّا في داخلِ الإنسانِ، وَسَتَظَلُّ دَائِمًا رَمْزًا لِلفَنِّ وَالإِنسَانيّةِ.