**البحر ص٢٢**

**الأهداف التّعليميّة**

- اِكتشاف تأثير البحر في نفس الإنسان.

 **-** تعرُّف كيفيّة الّتعبير عن الدّهشة والإعجاب.

 **-** تحديد الموضوع الأساس.

 **-** تحديد أقسام النّص الكبرى.

 **-** مراقبة تكرار الكلمة الموضوع "البحر".

 **-** ملء ترسيمة النصّ ص 28 (تداخل السّرد والوصف)

 - معالجة الأسئلة خطيًّا ص 25...28

**أ- الفهم الإجماليّ: ص٢٤**

١- **ما الموضوع الذي يدور الكلام عليه في هذا النص؟**

يدور النّص حول تجربة سمير في رؤية البحر لأول مرة، وتأثير ذلك عليه.

٢- **من هي الشّخصيّة الأساسيّة في النّص؟**

الشّخصيّة الأساسيّة هي سمير.

٣- **من أين أتى سمير إلى البحر؟**

أتى سمير من البقاع متوجهًا إلى السّاحل.

٤- **هل رأى سمير البحر من قبل؟ ما الدّليل على ذلك؟**

لم يرَ سمير البحر من قبل، والدّليل هو حلمه الطّويل بزيارة البحر ومشاعر الفرح والإعجاب عند رؤيته له عن قرب.

**ب- الفهم التّفصيليّ: ص٢٥**

١- **ما الدّليل في المقطع الأول على تأثّر سمير وهو في طريقه إلى البحر؟**

الدّليل هو تسارع نبضات قلبه وابتسامته العريضة الّتي زيّنت وجهه.

٢- **كيف عبّر سمير عن دهشته وإعجابه عند وصوله إلى البحر؟**

عبّر سمير عن دهشته وإعجابه بالتّعبير قائلًا: “آه، ما أَجْمَلَ الْبَحْرَ!”، وأظهر إعجابه بجمال البحر وألوانه المتعددة.

٣- **ما كان تأثير الشّمس في البحر؟**

أشعّة الشّمس كانت تلمع على سطح البحر، فتبدو كأنّها تشعل لهيبًا ونارًا على كل موجة.

٤- **ماذا كان يحدث للزبد الأبيض الذي يتركه الموج على الشاطئ؟**

الزّبد الأبيض كان يبتلعه الرّمل المبلّل أو تعيده موجة جديدة إلى أعماق البحر.

٥- **ما الحركات والتّصرّفات الّتي قام بها سمير في المقطع الثّالث؟**

ركض سمير نحو البحر، ورمى حقيبته بعيدًا، وتمرّغ على الرّمال الجافة، وخلع حذاءه وجواربه، وركض حافي القدمين دون أن يشعر بألم الحصى والأعشاب البحريّة.

٦- **كيف وصف سمير ضجيج الموج في المقطع الرّابع؟**

وصف سمير صوت الموج بأنّه في البداية كان ناعمًا وبطيئًا، ثم أصبح تدريجيًا عنيفًا ومثيرًا للقلق.

**ثالثًا: اللّغة والأسلوب ص ٢٦- ٢٧**

**١-** **إِسْتَخْرِجْ (إِسْتَخْرِجي) المُفْرَدات والْعِبارات المُتَعَلِّقَة بالبَحْر.**

المُفْرَدات والْعِبارات المُتَعَلِّقَة بالبَحْر هي:

"بِأَمْواجِهِ الْعالِيَةِ" – "َتتْرُكُ وَرَاءَهَا زَبَدًا أَبْيَضَ"- "مِياه الْبَحْرِ"- "يَبْتَلِعَهُ الرَّمْلُ الْمُبَلَّلُ"- "ازْدَادَ ضجيج الْمَوْجِ".

إنَّ اسْتِخْدامَ هذه المُفْرَدات الّتي شكّلت حقلًا معجميًّا للبحر جعلت القارئ ملمًّا بتفاصيل مشاهد البحر، ما أسهم في نقل القارئ إلى الواقع وكأنّ البحر أمامه.

٢- الألوان الّتي ذَكَرَها الكَاتِب:

* أزرق لازورديّ
* أبيض
* رماديّ
* أخضر

 - أسود

٣- الحواس المُسْتَخْدَمَة:

* **حاسة البصر:** "الشَّمْسُ تَلْمَعُ عَلَى سَطْحِهِ".
* **حاسة السّمع:** "تَصْدِرُ ضَجيجًا ناعِمًا".
* **حاسة اللَّمس:** "يَشْعُرُ بِالرَّمْلِ رَطْبًا وَبَارِدًا".

اسْتِخْدامُ الحَوَاسِّ يُساعِدُ القَارِئَ على تَخَيُّلِ المَشْهَدِ وكأنه يَعِيشُهُ.

٤- الصّفات والنّعوت السّتّة الموجودة في النّصّ هي:

* **الزبد الأبيض.**

- **الرَّمْل المُبَلَّل**.

 - **البحر شاسِع.**

 - **ضجيج ناعِم.**

 - **الْأَمْواج الْعالِيَة.**

 - **الْمَاء الأزرق اللازورديّ.**

 ٥- سيطر استخدام الجمل الاسميّة: في المقطع الثّاني: “الْبَحْرُ شاسِعٌ مُنْتَفِخٌ…”.

 الكاتب هنا يصف مشهدًا ولا يسرد حدثًا.

 ٦- في المقطع الثّاني للدّلالة على الاستمراريّة.

 وفي المقطع الثّالث للدّلالة على الحركة.

 ٧- **مؤشّرات النّمط الوصفيّ:**

* **كثرة الصفات والنّعوت**: “مُتَأَلِّقٌ بِلَوْنِهِ الأزْرَقِ”.
* **التفاصيل الدقيقة**: “تَتَكَسَّرُ الأَمْواجُ عَلَى الشَّاطِئ”.
* **استخدام الحواس الخمس:** “يَشْعُرُ بِالرَّمْلِ رَطْبًا وَبَارِدًا”.
* **الأفعال المضارعة** الّتي تعبّر عن الحركة والحيويّة:
* **استخدام الصّور البيانيّة** (كالتّشبيه، والاستعارة):