**نوبل " "أنيس منصور" ص** **٦٢**

الأهداف:

- تعرّف تاريخ جائزة نوبل وأسبابها وفروعها.

- تعرّف سيرة رجل ترك أثرًا عميقًا في خدمة البشريّة.

- إثبات خصائص السّيرة الغيريّة.

**ص ٦٤ الفَهْمُ وَالتَّحْلِيل:**

١. **مَنْ هُوَ أَلْفَرِد نُوبَل؟**

- ألفرد نُوبَل هو مُخترِع سُوَيْدِيّ اخترَعَ الدِّينامِيت، وَتَرَكَ ثَرْوَةً ضَخْمَةً نَتِيجَةً لِبَيْعِهِ اخْتِراعَهُ. كَانَ أَيْضًا مِنْ كِبَارِ المُحسِنِينَ.

٢. **كَيْفَ حَقَّقَ أَلْفَرِد نُوبَل ثَرْوَتَه؟ وَلِمَنْ أَوْصَى أَنْ تُمْنَحَ سِتُّ جَوَائِز؟**

- حَقَّقَ أَلْفَرِد نُوبَل ثَرْوَتَهُ مِنْ اخْتِرَاعِهِ لِلدِّينامِيتِ وَبَيْعِهِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ. أَوْصَى أَنْ تُمْنَحَ سِتُّ جَوَائِزٍ فِي مَجَالاتٍ مِثْلِ: الطَّبّ، الكِيمْيَاءِ، الفِيزِيَاءِ، الأدَبِ، الاقْتِصَادِ، السَّلاَمِ.

٣. **بِمَ اتَّهَمَهُ أَقَارِبُهُ وَأَهْلُ بَلَدِهِ؟ هَلْ تُوافِقُ (تُوافِقِينَ) عَلَى هَذَا الاتِّهَام؟ لِمَاذَا؟**

- اتَّهَمَهُ أَقَارِبُهُ وَأَهْلُ بَلَدِهِ بِالخِيَانَةِ الوَطَنِيَّةِ لِأَنَّهُ أَنْفَقَ أَمْوَالَهُ عَلَى أَشْخَاصٍ أَجَانِبِ. لَا أُوافِقُ عَلَى هَذَا الاتِّهَامِ لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ أَهْدَافٌ نَبِيلَةٌ فِي وَصِيَّتِهِ، مِثْلَ جَائِزَةِ السَّلاَمِ.

٤. **بِمَنْ تَأَثَّرَ أَلْفَرِد نُوبَل؟ وَإِلَى مَا دَفَعَهُ هَذَا التَّأَثُّر؟**

- تَأَثَّرَ أَلْفَرِد نُوبَل بِشَخْصِيَّةِ سِكْرِتِيرَتِهِ النَّمْسَاوِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِعَقْلٍ رَاجِحٍ وَحُبٍّ كَبِيرٍ لِلسَّلاَمِ، وَدَفَعَهُ هَذَا التَّأَثُّرُ إِلَى أَنْ يَجْعَلَ جَائِزَةَ السَّلاَمِ فِي وَصِيَّتِهِ.

٥. **مَا الضَّمِيرُ الغَالِبُ فِي هَذَا النَّص؟ هَلْ فِي ذَلِكَ دَلَالَةٌ عَلَى نَوْعِ النَّصِّ الأَدَبِي؟**

- الضَّمِيرُ الغَالِبُ فِي النَّصِّ هُوَ ضمير الغائب: "هُوَ" مثَلًا: أنَّه سُويديٌّ اخترع الدّيناميت- تركَ- وفاته..."، وَيُدُلُّ ذَلِكَ على أَنَّ النَّصَّ سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ تَتَنَاوَلُ حَيَاةَ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ.

٦. **أَيُّ عُنْصُرٍ سَيْطَرَ عَلَى هَذَا النَّصِّ: أَلْعَاطِفَةُ أَمِ الْمَوْضُوعِيَّةِ؟ عَلِّلْ (عَلِّلِي) جَوَابَك.**

العُنصُرُ الَّذِي سَيْطَرَ عَلَى النَّصِّ هُوَ **العُنصُرُ المَوْضُوعِيُّ**، لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ حَقَائِقِ حَيَاةِ أَلْفَرِد نُوبَلِ وَاخْتِرَاعَاتهِ، دُونَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَشَاعِرِ.

٧. **يَتَمَيَّزُ هَذَا النَّصُّ بِالْوَاقِعِيَّةِ وَالتَّحْدِيدِ وَالتَّفْصِيلِ. أَعْطِ (أَعْطِي) شَوَاهِدَ مِنَ النَّصِّ تُبْرِزُ ذَلِكَ.**

- الشَّوَاهِدِ الدَّالّة عَلَى الوَاقِعِيَّةِ هي:

 • ذِكْرُ هُويَّةِ نوبل: رجل سويديّ ومخترع.

 • ذِكْرُ تواريخ وَصِيَّتِهِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ سِتَّ جَوَائِزٍ فِي مَجَالاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ.

٨. **يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ. أُذْكُرْ (أُذْكُرِي) ثَلاثًا مِنْ خَصَائِصِ هَذَا النَّوْعِ الأَدَبِيِّ وَادْعَمْ (ادْعَمِي) جَوَابَكِ بِشَوَاهِدِ.**

مِنْ خَصَائِصِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ أنّها:

* تَتَنَاوَلُ حَيَاةَ شَخْصٍ آخَرَ "أَلْفَرِد نُوبَلِ".
* اختيارُ الأحداثِ البَارِزَةِ فِي الحَيَاةِ الشَّخْصِيّةِ: "رجلٌ سويديٌّ اِخْتَرَعَ الديناميتَ."

 - الأَمَاَنةُ وَالصِّدْقُ فِي نَقْلِ الأَخْبَارِ كذكرِ التّواريخ: فازتْ هذه السّكرتيرة بجائزة السّلام سنة ١٩١٥- وفاة نوبل في إيطاليا يوم العاشر من كانون الأول سنة ١٨٩٦.

٩. **إِخْتَرْ (إِخْتَارِي) عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَعَلِّلْ (عَلِّلِي) اخْتِيَارَكِ.**

- العُنْوانُ الآخرُ للنّصِّ هو: "رَجلُ السّلامِ"، لأنَّ نوبلَ باختِرَاعِهِ للدّيناميتِ لَمْ يَكُنْ يُدْرِكُ مخاطرَ هذا الاختِرَاعِ وشَعَرَ بِالنَّدَمِ، لَكِّنَهُ عَوّضَ ذلكَ بمنحِ ستِّ جوائزَ للنّابهين في العلوم والأدب... وللمُؤيّدينَ للسّلامِ، كما أَنَّهُ كانَ مِنْ كِبارِ المُحسنينَ.