أينَ الصّيفُ...؟!

الأهداف:

 - تعرّف التّسلسل الزمنيّ للفصول.

 - تعرّف القصّة غير الحقيقيّة.

 - تعرّف التّشخيص.

**ص٣٩**

1. **الفهم الإجماليّ:**

**١- ما عنوان النّصّ وما موضوعه؟**

- عُنوانُ النَّصِّ هو “أَيْنَ الصَّيْفُ…؟!”، وَمَوْضُوعُهُ دعوةُ الزَّمانُ أَبْنَاءَهُ الأَرْبَعَةَ (الخَرِيفَ، الشِّتَاءَ، الرَّبِيعَ، الصَّيْفَ) لِلْاِحْتِفَالِ بِعِيدٍ سَنَوِيٍّ، وَيَحْدُثُ انْتِظَارٌ لِتَأَخُّرِ الصَّيْفِ، الَّذِي لَا يَظْهَرُ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ.

٢- **مَن هُم أَوْلَادُ الزَّمَانِ؟**

- أَوْلَادُ الزَّمَانِ هُمْ الفُصُولُ الأَرْبَعَةُ: الخَرِيفُ، الشِّتَاءُ، الرَّبِيعُ، الصَّيْفُ.

٣- **مَن الَّذِي لَمْ يَصِلْ بَعْدُ لِلْاِحْتِفَالِ؟**

- الصَّيْفُ هُوَ الَّذِي لَمْ يَصِلْ لِلْاِحْتِفَالِ بَعْدُ.

٤- **هَلْ قِصَّةُ النَّصِّ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خُرَافِيَّةٌ؟ وَلِمَاذَا؟**

* القِصَّةُ خُرَافِيَّةٌ، لِأَنَّ الفُصُولَ الأَرْبَعَةَ تَظْهَرُ كَأَنَّهَا شَخْصِيَّاتٌ بَشَرِيَّةٌ، تَنْتَظِرُ بَعْضَهَا بَعْضًا وَتَلتَقِي بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.

 **ب- في النّصّ**

١- **مَنْ كَانَ أَوَّلَ الوَاصلين؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ وُصُولُهُ؟**

- أَوَّلُ الوَاصلينَ كَانَ الخَرِيفُ، وَكَانَ يَحْمِلُ غُصْنًا ذَهَبِيًّا وَأَوْرَاقَهُ صَفْرَاءَ وَبُرْتُقَالِيَّةً، كَمَا كَانَ يَحْمِلُ كِيسًا مَلِيئًا بِالرِّيَاحِ. وَتَمَيَّزَ وُصُولُهُ بِسُقُوطِ الأَوْرَاقِ البُرْتُقَالِيَّةِ وَالصَّفْرَاءِ عِندَ لَوْحِهِ بِالغُصْنِ.

٢- **مَا العَلاَمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَصْلِ الشِّتَاءِ؟**

- كَانَ الشِّتَاءُ يَرْتَدِي ثِيَابًا كَثِيرَةً وَمِعْطَفًا سَمِيكًا، وَكَانَ يَعْطِسُ عِندَ وُصُولِهِ بِسَبَبِ المَطَرِ.

٣- **مَاذَا حَمَلَ الرَّبِيعُ بِيَدِهِ؟ وَمَنْ جَاءَ مَعَهُ؟**

- حَمَلَ الرَّبِيعُ بَاقَةً مِنَ الأَزْهَارِ الجَمِيلَةِ، وَجَاءَ مَعَهُ أَسْرَابٌ مِنَ السِّنُونُو وَجُوقَاتٌ مِنَ النَّحْلِ.

٤- **مَنْ طَرَّزَ العُشْبَ الأَخْضَرَ بِالأَقْحُوانِ وَشَقَائِقِ النَّعْمَانِ؟**

- طَرَّزَ العُشْبَ الأَخْضَرَ بِالأَقْحُوانِ وَشَقَائِقِ النَّعْمَانِ الأُمُّ الطَّبِيعَةُ.

٥- **لِمَاذَا كَانَ الأبُ قَلِقًا؟**

* كَانَ الأبُ قَلِقًا بِسَبَبِ تَأَخُّرِ ابْنِهِ الصَّيْفِ.

٦- **هل جاء وصول أبناء الزمان وفق التّسلسل الزمنيّ المعهود للفصول؟**

* نَعَمْ، جَاءَ وَصُولُ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ وَفْقَ التَّسَلْسُلِ الزَّمَنِيِّ لِلْفُصُولِ، بَدْءًا مِنَ الْخَرِيفِ، ثُمَّ الشِّتَاءِ، ثُمَّ الرَّبِيعِ. وَلَكِنْ لَمْ يَصِلِ الصَّيْفُ فِي الْوَقْتِ المُحَدَّدِ، فَغَابَ عَنِ الْاحْتِفَالِ.

٧- **هل كان الإخوة يعرفون سبب تأخّر أخيهم الصّيف؟ لماذا؟**

* لَا، لَمْ يَعْرِفْ الإِخْوَةُ سَبَبَ تَأَخُّرِ أَخِيهِمُ الصَّيْفِ. السَّبَبُ هُوَ أَنَّ الصَّيْفَ لَا يَلْتَقِي مَعَ الْفُصُولِ الْأُخْرَى إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ، حَيْثُ يَلْتَقِي مَعَ الْخَرِيفِ، ثُمَّ يَذْهَبُ كُلٌّ مِّنْهُمَا فِي طَرِيقِهِ.

٨- **أيُّ من أبناء الزّمان أعجبني أكثر من سواه؟ ولماذا؟**

* أَعْجَبَنِي الرَّبِيعُ أَكْثَرَ مِنْ سَواهُ، لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ بَاقَةً مِنَ الأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَكَانَ مُحَاطًا بِالطُّيُورِ وَالنَّحْلِ، مِمَّا جَعَلَ الْمَشْهَدَ يَنْبُضُ بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ.

**ثانيًا: اللّغة والأسلوب**

١- **استخرج من المقطع الرّابع ثلاث كلمات تتعلق بالربيع.**

- الثّلاثُ كلماتٍ الّتي تَتَعَلَّقُ بِالرّبيعِ في المقطع الرّابع هي: أَزْهَارٌ، سَنُونُو، نَحْلَةٌ.

٢- **استخدم الكاتب كلمات تُستخدم للأشخاص لوصف الشتاء.**

أ- الْكَلِمَاتُ: "أَنْتَ" وَ "جِئْتَ".

ب- الْجُمَلَةُ: "أَنْتَ جِئْتَ تَحْتَ الْمَطَرِ" (هَذِهِ الْجُمَلَةُ تُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِلْأَشْخَاصِ).

ج- نَعَمْ، التَّشْخِيصُ يَجْعَلُ النَّصَّ أَكْثَرَ حَيَوِيَّةً لِأَنَّ الْكَاتِبَ يَمْنَحُ الْفُصُولَ خَصَائِصَ بَشَرِيَّةً، مِمَّا يُسَاعِدُ فِي جَعْلِ الْقِصَّةِ مُمتِعَةً وَحَيَّةً.

٣- **في الجملة: “قال الزمان لابنه الشتاء: أنت تعطس لأنك جئت تحت المطر”، حدد السبب والنتيجة.**

* السَّبَبُ: “لِأَنَّكَ جِئْتَ تَحْتَ الْمَطَرِ”.
* النَّتِيجَةُ: “أَنْتَ تَعَطْسُ”.

٤- **اربط الجملة الاستفهامية في العمود الأول بدلالتها في العمود الثاني.**

* "أَيْنَ الصَّيْفُ؟": الاستفهام للتّعجّب والحيرة.

"أين مظلّتكَ يا حضرة الشّتاء؟": الاستفهام للّوْم والاستعلام.

٥- **بماذا شبه الكاتب طنين النحل في المقطع الرابع؟ وما الحرف الذي استخدمه للتشبيه؟**

شَبَّهَ الْكَاتِبُ طَنِينَ النَّحْلِ بِوَقْعِ الْمُوسِيقَى.

الْحَرْفُ المُسْتَخْدَمُ لِلتَّشْبِيهِ: "كـ" (كَوَقْعِ الْمُوسِيقَى).

٦- **في الجملة “الرّبيع لا يعرف أين الصّيف”، احذف “لا” وحوّل الجملة إلى الإثبات.**

الجملة تصبح: "الربيع يعرف أين الصّيف".

**ثالثًا: البنية:**

١- **مقدمة النص: ماذا ذكر الكاتب فيها؟**

- ذَكَرَ الْكَاتِبُ فِي مُقَدِّمَةِ النَّصِّ أَنَّ الزَّمَانَ دَعَا أَوْلَادَهُ الْأَرْبَعَةَ لِلْاحْتِفَالِ بِعِيدِهِ السَّنَوِيِّ، وَجَاءَ الْجَمِيعُ إِلَّا الصَّيْفَ.

٢- **الفكرة الرّئيسة لكلّ قسم من النّصّ:**

 • **القسم الأوّل:** جَاءَ الْخَرِيفُ وَمَعَهُ الْغُصْنُ الذَّهَبِيُّ وَالْأَوْرَاقُ الْمُتَسَاقِطَةُ.

 • **القسم الثّاني:** جَاءَ الشِّتَاءُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ ثَقِيلَةً وَيَعْطِسُ بِسَبَبِ الْمَطَرِ.

 • **القسم الثّالث:** جَاءَ الرَّبِيعُ يَحْمِلُ الْأَزْهَارَ وَالنَّحْلَ وَالطُّيُورَ.

 • **القسم الرّابع:** سَأَلَ الزَّمَانُ عَنْ الصَّيْفِ وَأَسْبَابِ غِيَابِهِ.

 • **القسم الخامس:** غِيَابُ الصَّيْفِ وَعَدَمُ مَعْرِفَة السَّبَبَ، وَاِكْتِشَافُهُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ.