

الموضوع : فروض العطة الصيفية للمتعلّمين المترفعين إلى الصّف الأساسي السادس:

ملاحظة: تُكتب الأجوبة على دفتر اللغة العربية وتُسَلَّم عند العودة إلى المدرسة إن شاء الله.

- للمعالجة في الأسبوع الأول:

النص:



القاضي العادل

١- يُحكى عن قاضٍ صينيٍّ أنّه رأى ذات يومَ صبيًّا يبكي، فسأله القاضي: "لماذا تبكي يا بُنيّ؟". فروى الصبيُّ قصّته، وهي أنّه يبيع كلّ يومَ سلّةً من الفطير، وقد باع كلّ ما في سلّته سوى فطيرةٍ واحدةٍ، وأدخل الدّراهم في الفطيرة، ووضع السلّة على حجر، وراح يَبْحَثُ في الحقلِ عن الحشائش التي يملأ منها فطائرهُ. ولمّا عاد إلى الحجر حيث وضع السلّة، لم يجد الفطيرة ولا النقود. فسأل القاضي عن الحجر الذي وضعت عليه السلّة، فدّله الصبيُّ على الحجر. فأمر القاضي جنوده قائلاً: "احملوا الحجر، وانقلوه إلى ساحة المحكمة."

٢- وفي اليوم التالي، جلس القاضي على قوس المحكمة وحكم على الحجر بخمسين جلدّة. فضجّ الحاضرون بالضجّك، إذ فوجئوا بالحكم. فاعتاظ القاضي، وحكم على كلّ الحاضرين بدّرههم. وطلب أن يُلقَى كلّ واحد الدّرههم في جرّة ماء. ركّز الحاجب الجرّة عند الباب. أخذ الحاضرون يتوافدون، فيلقي كلّ منهم درهماً في الجرّة. والقاضي يُحقّق في الماء بداخلها. ثمّ ألقى رجلٌ درهماً، فأشار القاضي إلى جنوده فأمسكوه...

٣- ولمّا سأل الحاضرون القاضي: "كيف عرفت السارق؟"

- قال: "حين ألقى الرجل الدّرههم شاهدتُ بُقع الرّيت على سطح الماء، عرفتُ الدّرههم الملوّث بزيت الفطيرة، وكشفتُ السارق، وألقيت القبض عليه. فأدهشت الحيلة الحاضرين."

- ١- أعطى القاضي صفتين وأعلل اختياري داعماً جوابي بشواهد من النص.
- ٢- استخرج من النص المفردات والعبارات التي تتعلق بعمل القاضي، وتشكل الحقل المعجمي له؟
- ٣- ما صيغة الأفعال الأكثر استخداماً في النص: الماضي أو المضارع؟ وهل في ذلك دلالة على السرد أم على الوصف؟ أعلل جوابي.
- ٤- ورد حوار في المقطع الثالث من النص. ما هي مؤشراته؟ وما هي وظيفته؟
- ٥- ما المشهد الأكثر تشويقاً وإثارة في هذا النص؟ لماذا؟

ثانياً: في القواعد:

- ١- استخرج من المقطع الأول حرفاً مشبهاً بالفعل وأذكر اسمه وخبره.
- ٢- استخرج أفعال الأمر من المقطع الأول وأحوّلها إلى المضارع مُعيداً استعمالها في جمل من تأليفي.
- ٣- أضع دائرة حول أحرف الجر في المقطع الثاني من النص.
- ٤- استخرج من المقطع الأخير الأفعال الماضية وأحوّلها إلى المضارع.

ثالثاً: في الإملاء:

- ١- استخرج من النص خمس كلمات انتهت بتاء طويلة، وخمسة أسماء انتهت بتاء مربوطة، وأتمرّن على كتابتها غيباً.

- ٢- أحضّر إملاء المقطع الأول من " يحكى إلى المحكمة ".

رابعاً: في التعبير الكتابي:

- أتأمّل الصورة، وأؤلفُ فقرةً من خمس جملٍ أو عباراتٍ، تصفُ أرز لبنان.



.....
.....
.....
.....

- للمعالجة في الأسبوع الثاني:
النّص:



كوزيت

١- كوزيت بشعة نحيلة وشاحبة تبلع من العمر ثمانى سنوات، غير أنّها تبدو وكأنّها لم تتجاوز السادسة. عيناها الكبيرتان غارقتان في محجريهما، كأنّهما في نفق مظلم، فقدتا كلّ بريقٍ لكثرة ما درفنا من دموع. فمها يتخذ عند طرفيه شكلاً كشكل القوس الذي يُعبر عن كآبة. تُغطي الشفقات ظاهر يديها.

٢- تُضيء النار جسدّها فتبرّر زوايا عظامها، ويبدو حولها جلياً بشكلٍ مخيف. ترتعش دائماً من البرد حتّى أصبح من عادتها أن تشدّ ركبتيها الواحدة إلى الأخرى. لم يكن يُعطي جسدّها سوى قطعة فماش بالية منقوبة نثير الشفقة.

٣- كان الخوف يسكنها ويملأك شخصها، فيظهر في مشيتها، وهيبتها، ونبرة صوتها، ونظرتها، وصمتها، والتباعد في كلامها بين كلمة وأخرى. وكانت نظرتها تُعبر عن كآبة عميقة، حتّى لتبدو أحياناً كأنّها بلهاء.

فيكتور هوغو "البؤساء"

أولاً: أسئلة في فهم النص:

١- كم تبلغ كوزيت من العمر؟ هل يظهر عليها عمرها الحقيقي؟ استخرج العبارة التي تؤكد جوابي.

٢- ما شَكْلُ عَيْنِي كوزيت؟ ما سَبَبُ فَقْدَانِ الْبَرِيقِ مِنْهُمَا؟

٣- مَا الشَّكْلُ الَّذِي يَتَّخِذُهُ فَمُهَا وَيَدَاهَا؟

٤- كَيْفَ أَثَرُ الْإِرْتِعَاشِ مِنَ الْبَرْدِ فِي عَادَاتِهَا؟

٥- مَا ضِدُّ كُلِّ مِنَ: مُظْلِم - بَشِيعَة - نَحِيلَة - كَابَة؟

٦- أَسْتَخْرِجُ مُفْرَدَةً أَوْ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ الْحُزَنِ وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ الْفَقْرِ.

٧- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْغَالِبَةِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: إِسْمِيَّةٌ أَمْ فِعْلِيَّةٌ؟ أَعْلَى الْوَصْفِ يَدُلُّ هَذَا الْأَسْتِعْمَالُ أَمْ عَلَى السَّرْدِ؟

٨- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الصِّفَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ لِيُوصِفَ كوزيت.

٩- مَا صِيغَةُ الْأَفْعَالِ الْغَالِبَةِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟ أَفِي الْوَصْفِ اسْتَعْمِلُ هَذِهِ الصِّيغَةَ عَادَةً أَمْ فِي السَّرْدِ؟

١٠ - فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ مِنْ: «كَانَ الْخَوْفُ ... حَتَّى... بَلْهَاء»، وَرَدَ تَشْبِيهٌ. أَسْتَخْرِجُهُ وَأُحَدِّدُ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ؟

١١ - أُعْطِيَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ يُعَبِّرُ عَنْ حَالَةِ كوزيت.

ثَانِيًا: فِي الْقَوَاعِدِ:

١ - أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ: " تُضِيءُ النَّارُ جَسَدَهَا فَتَبْرُرُ زَوَايَا عِظَامِهَا".

٢ - أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى فَالْجَمْعِ: "كَانَ الْخَوْفُ يَسْكُنُهَا وَيَتَمَلَّكُ شَخْصَهَا".

٣ - أَغْرِبُ مَا أَشِيرَ إِلَيْهِ بِخَطِّ.

- الْفَتَاةُ الْبَائِسَةُ.

- كَانَ الْخَوْفُ يَسْكُنُهَا.

٤- أَدْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ "كَانَ" ثُمَّ "إِنَّ" مُغَيِّرًا مَا يُلْزَمُ.

- الْفَتَاةُ بَشِيعَةٌ.

- صَوْتُهَا خَافَتْ.
- الْكَابَةُ تُسَيِّطِرُ عَلَيْهَا.

ثالثًا: في الإملاء:

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ وَأَتَمَرَّنُ عَلَى كِتَابَةِ مَفْرَدَاتِهَا الصَّعْبَةِ.

.....

.....

.....

.....

رابعًا: في التعبير الكتابي:

- أَعْبُرُ عَمَّا أَرَاهُ فِي هَذَا الرَّسْمِ فِي مَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ.



.....

.....

.....

.....

.....

- للمعالجة في الأسبوع الثالث:

✚ اقرأ قصة "فرقة المغامرين السريّة"، ثم أملأ البيان الآتي:

بالمطالعة
استفيد

أولاً: في التوثيق:

- عنوان الكتاب / النص:
- اسم المؤلف / الكاتب:
- أم الناشر:
- الطبعة:
- تاريخ النشر:
- عدد الصفحات:

ثانياً: بعد أن قرأت أحدد:

- ١- الموضوع:
- ٢- الشخصيات الرئيسة:
- ٣- الشخصيات الثانوية:

ثالثاً: في المخزون اللغوي:

أ- أستخرج مفردات جديدة تعلمتها :

.....
.....
ب: أدون عبارات قرأتها وأعجبني :
.....
.....

ج- أضع ملخصاً لما قرأت في أربعة أسطر.

.....
.....
.....
.....

ممتعة هي المطالعة

❖ ملاحظة: هذا العمل سيكون موضوع نقاش في المدرسة، خلال لقاء أدبي عند عودتك إليها في أيلول ٢٠٢٥، إن شاء الله.

عطلة ممتعة.

