عاصِفةٌ خريفيّةٌ

الأهداف:

- تحديد الإطار الزّمانيّ والمكانيّ للموصوف.

- اكتشاف دور الفعل الماضي والرّوابط الزّمانيّة في السّرد، والفعل المضارع والجمل الاسمية في الوصف (تداخل النّمطين :السّرديّ والوصفي).

- استخراج الحقل المعجميّ للطّبيعة .

ص٤٧ أوّلًا: الفهم والتّحليل:

١- مِمَّنْ تَتَأَلَّفُ عائلةُ غانم؟

* تَتَأَلَّفُ عائلةُ غانمَ مِنْ: غانم (الأب)، وَبُدور (زَوجته)، وَطِفْلَيْنِ.

٢- أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ هَذا النَّصّ؟ وَمَتَى؟

* تَجْرِي أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي بَيْتِ غانم الْمُطِلِّ عَلَى الْبَحْرِ، فِي إِحْدَى لَيالِي الْخَرِيفِ.

٣- لِمَ انْتَفَضَ الطِّفْلان؟

* انْتَفَضَ الطِّفْلانِ لِشِدَّةِ صَوْتِ الْقَصْفِ وَالرُّعُودِ.

٤- فِي مَنْ فَكَّرَتْ بُدُورُ عِنْدَ سَمَاعِهَا الْقَصْفَ؟

* فَكَّرَتْ بُدُورُ فِي الْمُسَافِرِينَ فِي الْبَحْرِ، وَدَعَتِ اللَّهَ أَنْ يُسَاعِدَهُمْ.

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَتُشَكِّلُ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لَهَا:

* الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَتُشَكِّلُ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لَهَا: الأُفُقُ، الْعَاصِفَةُ، الْمَطَرُ، السُّيُولُ، الْبُرُوقُ، الرُّعُودُ، الْغَمَامُ، الْبَحْرُ.

٦- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ:

* الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ: تِلْكَ اللَّيْلَةَ، الْعَاشِرَةَ، اللَّيْلة.

٧- أَضَعُ فِي جُمْلَةٍ مَا هُوَ مَطْبُوعٌ بِاللَّوْنِ:

* فَمَا كَادَ غَانِمٌ يَفْتَحُ النَّافِذَةَ الْمُطِلَّةَ عَلَى الْبَحْرِ، حَتَّى نَشَبَ بَرْقٌ سَاطِعٌ.
* الْجُمْلَةُ: فَمَا كَادَ الطُّلابُ يَخْرُجُونَ مِنَ القاعةِ، حَتَّى بَدَأَ الْمَطَرُ يَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ.

٨- أَرْبُطُ شَفَوِيًّا بَيْنَ الصِّفَةِ وَمَوْصُوفِهَا حَسَبَ وُرُودِهِمَا فِي النَّصِّ:

* الْبَرْقُ: سَاطِعٌ.
* الْمَطَرُ: غَزِيرٌ.
* الرُّعُودُ: مُتَتَالِيَةٌ، مُتَكَسِّرَةٌ.
* الْقَصْفَةُ: هَائِلَةٌ، قَاصِفَةٌ.

٩- مَا الْحَوَاسُّ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ أَدْعَمُ إِجَابَتِي بِشَاهِدٍ:

* حَاسَّةُ الْبَصَرِ: إِكْفَهَرَّ الأُفُقُ.
* حَاسَّةُ السَّمْعِ: تَعْقُبُهَا رُعُودٌ مُتَتَالِيَةٌ.

١٠- أُعْطِي مُؤَشِّرَيْنِ لِلنَّمَطِ الْوَصْفِيِّ وَأَدْعَمُهُمَا بِشَوَاهِدَ:

* الْمُؤَشِّرُ الْأَوَّلُ: استخدام الأفعال المضارعة الدّالة على الحركة والاستمراريّة.

الشَّاهِدُ: يتّقون- تعقبُها- يفتَحُ...

* الْمُؤَشِّرُ الثَّانِي: استخدام الجمل الاسميّة.

الشَّاهِدُ: الله يساعدُ المسافرين في البحر هذه اللّيلة...

١١- أُعْطِي صِفَةً لِكُلٍّ مِنْ غَانِمٍ وَبُدُورَ وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي:

* غَانِمٌ: مُهْتَمٌّ بِأَمَانِ عَائِلَتِهِ، لأنّهُ أَقْفَلَ النَّافِذَةَ، وَاتَّجَهَ إِلَى الْبَابِ، أَحْكَمَ قَفْلَهُ.
* بُدُورُ: عَطُوفَةٌ وَمُتَعَاطِفَةٌ، لأنّها تَمْتَمَتْ وقالتْ: "اللَّهُ يُسَاعِدُ الْمُسَافِرِينَ."

١٢- أُقَسِّمُ النَّصَّ إِلَى فِقْرَاتٍ، ثُمَّ أَضَعُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِكُلٍّ مِنْهَا:

* الْفِقْرَةُ الْأُولَى: من كان غانم حتّى غريبة: وَصْفُ بَدَايَةِ الْعَاصِفَةِ.
* الْفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ: في تلك اللّيلة حتّى يا ربُّ خلّصهم: رُدُودُ أَفْعَالِ الْعَائِلَةِ تجاه العاصفة.
* الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ: أقفل غانم حتّى فراشه: سُكُونُ الطَّبِيعَةِ والشّعور بالأمان.