مدرسة راهبات القلبين الأقدسين الثّانويّة في اللغة العربية

بكفيا فروض العطلة الصّيفية ٢٥

الموضوع : فروض العطلة الصَّيفيّة للمُتعلِّمين المُتَرفِّعين إلى الصّفّ الأوّل الثانويّ الأساسيّ:

ملاحظة: تُكتبُ الإجابات على دفترِ اللغةِ العربيّة وتُسلَّمُ فورَ العودةِ إلى المدرسة في أيلول ٢٠٢٥

للمعالجة في الاسبوع الأوّل:

النّصُّ :

ذكرياتُ جدّتي

" ثمانون عامًا"... وتقول جَدّتي : "كَلَمْحِ البَرْقِ مرَّتْ".

٢-**العمرُ** لا يَعني لها شيئًا، تتعدَّى الثَّمانِينَ وَلَمْ أَتَجاوزْ الثّامِنَةَ من عُمري، شَغوفَةٌ بها، مَيَّالة إليها، كأنَّ هُناك سرًّا عَميقًا مِنَ الحُبِّ مَحْفُورًا فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي يربُطُ بيني وبينَها دائمًا.

٣- قَامَةٌ قَصِيرَةٌ مُنتَصِبَةٌ كالرّمح، وَوَجْهُ عَمِلَتْ فِيهِ السُّنونُ وَالهُمُومُ عَمَلَهَا، وَحَفَرَتْ فِيهِ **حُفَرًا** مَلِيئةٌ بالخبْرَةِ وَالحِكْمَةِ، وَفَلَحَتْهُ طُولًا وَعَرْضًا حَتَّى بَرَزَتْ عِظَامُ الوَجْهِ وَخَفَتَ الجلدُ، إِلَّا أَن الأَيَّامَ **(لَمْ تَنَلْ)** مِنْهُ إِلَّا بِمِقدارِ الشَّكلِ ، فَجُذْوَةُ العَيْنَيْنِ لا تَزالُ مُتْقَدَةً تُنْبِئُ بِالعَزِيمَةِ، وَابْتِسَامَتُهَا العَذْبَةُ تُحَرِّكُ التَّجَاعِيدَ فتنتَعِشُ الأَسَارِيرُ، ويَظهَرُ الجَمَالُ المُخبّأُ فِي طَيَّاتِهَا.

٤-يَا لَذَلِكَ القَلْبِ الحَنُونِ كُلَّمَا رَأَتْنِي تُمْطِرُنِي بِالقُبُلَاتِ. كُلُّ هَمِّهَا أَنْ تَضُمَّنِي إِلَى حضْنِهَا، فَأَغْرَقُ فِي نِقَابٍ أبيضَ، وَشَالٍ أبيضَ، وَفُسْتَانٍ أَبيضَ، وَهَالَةِ مَحَبَّةٍ تُحِيطُ بِهَا؛ لِتَظْهَرَ كَجَوْهَرَةٍ مُغَلَّفَةٍ بِبَرِيقٍ آخَّاذٍ تَخْرُقُ بِرَوْعَتِهَا نَاظِرَيَّ لِتَسْتَقِرَّ صُورَتُها فِي قَلْبِي وتُحَرِّكَ فِيَّ كُلَّ

إِحْسَاسِ، فَأَطْبَعُ **قُبْلَةً** عَلَى جَبينِهَا، وَأُلَاطِفُ رَاحَةَ يَدِهَا المَلْسَاءَ ..جَدَّتي طُهْرٌ وَإيمَانٌ، تُعَلِّمُنِي بِخُشُوعٍ دُنْيَاهَا كَيْفَ أَعِيشُ أَحْلَامِي.

٥- وَكَم هِيَ رَائِعَة رَائِحَتهَا تَخْرُج مِنْ صَفَحَات المَاضِي مُحَمَّلَة بِالْعُود وَالبَخُور، لِتُدَغدِغ أَنْفِي بِأَلْف خَبَر وَخَبَر، وَمَا أَلذ شُرْب كأس الشّاي إِلَى جَانِبِهَا تَسْكُب لِي الفنجَان، وَتُرْسِلْ مَعَهُ نَظْرَاتٍ تُحَاكِينِي بِأَلْفِ قصَّةٍ وقصَّةٍ، وَتَقُولُ فِي سَرّهَا: "أكتبيني".

٦-لقد حُرِمْتُ حِكَايَاتِ الجَدَّةِ، فَجَدَّتي تُحَاوِلُ استذكارَ مَا حَدَثَ قَبْلَ أَيَّامٍ وَلَيْسَ قَبلَ سنواتٍ، تَنْظُرُ حَوْلَهَا ذَاتَ اليَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ تَتَأَمَّلُ حَوْلَهَا وَكَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ غَرِيبٌ عَنْهَا، حَتَّى غُرْفَةَ نَوْمِهَا الَّتِي أَمْضَتْ فِيهَا جُلَّ حَيَاتِهَا أَصْبَحَتْ لا تتذكَّرُ مَكَانَهَا، وَفَجْأَةً، قَدْ تَسْأَلُنِي وَلغةُ "الآهِ" تَسْبِقُهَا: "مَنْ أَنْتِ؟ وَبِكُلِّ حَيَاءٍ وَخَفَرٍ، أُجِيبُ: "أَنَا حَفِيدَتُكِ، ثُمَّ أَسْتَمِيلُهَا وَأَضَعُ يَدَيَّ بَيْنَ يَدَيْهَا، عَلَّهَا تتذكَّرُ مَلْمَسَ يَدِي الَّتِي قَبَضَتْ عَلَى إِصْبَعِهَا، وَهِيَ تُدَاعِبُنِي صَغِيرَةً؛ فَتَلْمَعُ فِي حَدَقَتَيْهَا غِبْطَةٌ وَكَأَنِّي بِهَا تَقُولُ: "لَيْتَنِي أَتَذَكَّرُ مَنْ تَكونين؛ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنِّي أُحِبُّكِ أَكْثَرَ مِنَ الكونِ، فَأَحْضُنُهَا وَأُقَبِّلُ رَأْسَهَا وَأَنَا أَرَدِّدُ: جَدَّتي، إِنْ غَابَتْ عَنْكِ الذِّكْرَيَاتُ فَقَدْ حَفَرْتِ فِي ذَاكِرَتِي قِصَصًا وَحِكَايَاتٍ، سَتَبْقَى تُدَاعِبُ فِيَّ خَيَالَ الطِّفْلَةِ المَجْنُونَ".

٧-جدّتي ملامِحُكِ ملامِحِي،وسأبقى أحتفظُ منكِ بما يكفي لأستمرَّ وأوزّعَ المَحبَّةَ والتَّسامُحَ.

حفيدتُكِ سُهى

شرحُ المفرداتِ: - خفَت: ذَبُلَ وضَعُفَ / - خَفَر: خَجَل/ -حدقتيها:مفرد حدقة وهي بؤبؤ العين.

أوّلًا: في الفَهمِ التّحليل:

١-عيّنْ في النّصِّ : الواصفَ والمَوصُوفَ، مُظهرًا علاقتَهُمَا ببعضِهما.

٢- إستَخرجْ منَ الفقرةِ الثّالثةِ الحقلَ المُعجميّ المُتعلِّقَ "بمُرورِ الزّمنِ"وبيّنْ وظيفتَهُ في عمليّةِ الوصفِ.

٣- ما هيّ الحواسُ التّي وظَّفَها الكاتِبُ في الفقرةِ الخامسةِ؟ قدّمْ شاهدًا على كلِّ حاسّةٍ.

٤-بالعودةِ إلى الفقرةِ السّادسةِ، استَخرِجْ عبارةً تدلُّ على:

-الحَسْرَة:.....

-الخَجَل:..... .

-الفرَح:..... .

٥-اشرحْ عبارة "جدّتي ملامِحُكِ ملامِحي"الواردة في الفقرةِ السّابعةِ .

٦-استخرجْ منَ النّصِ جملَتينِ تدُلّانِ على :

- وصفٍ خارجيّ للجدّةِ:..... .

- وصفٍ داخليّ للجدّةِ:..... .

٧-هل استَسْلَمَتِ الجدةُ لحالةِ النّسيانِ التي أصابَتْها؟ برّر ذلكَ بشاهدٍ من النَّصِّ.

٨- ما العلاقةُ بَيْنَ العُنوانِ وَالْفِقْرةِ الْأَخِيرَةِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

٩-أضبُطْ بالحَركةِ المُناسبةِ أواخرَ الكلماتِ في الفقرةِ الخامسَة. (من كم..إلى الفنجان)

ثانيًا في الإملاء: -إستخرجْ من النّصّ كلّ الكلماتِ التي تنتهي بهمزةٍ متوسطةٍ ثمَّ علّلْ كتابتَها .

للمعالجة في الأسبوع الثاني:نص " ذكرياتُ جدّتي".

ثالثًا: في القواعد والعَروض والتّعبير :

١٠-أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ كلماتٍ، وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جمل.

١١- صيّرِ الأفعالَ المتعدّيَةَ الآتية أفعالًا لازمةً.

-جمعَتِ الجدّةُ الأحفادَ حولَها:

-عذّبَ المرضُ جدّتي:

- سكبَتْ جدّتي الماءَ على الأرضِ:

١٢-صيّرِ الفعلينِ اللّازمينِ فعلينِ متعدّيين فيما يأتي مُغيّرًا ما يلزمُ:

- رجعَ اجدّي إلى البيتِ بعدَ تعَبِ النهار:

- كَرُمَ هذا العجوزُ:

١٢- إختَرْ نَعْتًا مُنَاسِبًا للفاعِلِ في ما يلي:

-رقصَ السّاهرونَ.....على مائدةِ السّمرِ.

- عادَ الحفيدانِ.....فرحَين.

١٣- حَوّلِ الجُمَلَ التَّاليةَ إلى صيغَةِ الأمْرِ:

- أنتَ تتحدّثُ إلى رِفاقِكَ:.....
- أنتُنّ تُساعدْنَ الجدّةَ:.....
- أنتُمَا تُصغيانِ إلى الحكاياتِ الجميلةِ:.....

١٤-استخرِجْ منَ الفقرةِ الثّالثةِ صورةً بيانيّةً ، سمِّ نوعَها،إشرحْها وبيّنْ دلالَتَها.

١٥-تأملِ الصُّورةَ المُرفقةَ بالنّصِّ، وأكتُبْ فقرةً وجدانيةً من ثلاثةِ أسطرٍ تتوجَهُ فيها إلى جدتِكَ العزيزة تُعبّرُ فيها عن أحاسيسِكَ ،مُسْتخدمًا الأسلوبَ الإنشائي.

١٦- قطّعْ هذا البيتَ تقطيعًا عَروضيًا .سمِّ بحرَه ،رويّهُ ،قافيتَهُ وجوازاتِهُ.

وما أخوكَ الّذي يَدْنو بِهِ نَسَبٌ لكنْ، أخوكَ الّذي تَصْفو ضَمَائِرُهُ

رابعًا: في التّعبير الكتابيّ:

الموضوع: تَحتفظُ ذاكرةُ كُلِّ منّا بصُوَرٍ جميلةٍ ورائعةٍ لجَدّ وجدّةٍ ، أو لِجَارٍ وجارةٍ، لرفيقِ طفولَةٍ أو رفيقة...تبقى محفورةً بذاكرتِنا مَدَى الأيّام...

- أنشئ نصًّا إبداعيًّا- تُحاكي فيهِ أسلوبَ الكاتب- تصِفُ فيه شخصًا افترَقْتَ عنه، تُحبّهُ وتشتاقُ إليه ،موظفًا ما أمكنَ منْ صُورٍ خياليّة فنيّةٍ، مُستخدِمًا عباراتٍ وجدانيةٍ تُعبّرُ عن شعورِكَ.

اختَرْ عنوانًا لموضوعِك.

رابعًا في المطالعة: سيرة خليل حاوي

خليل حاوي يروي عن حياتِه.

وُلِدْتُ في الشّويرِ، لُبنانَ، أوّلَ كانونَ الثّاني ١٩٢٥...

أجدادي لم يَخضعُوا لإقطاعٍ.(لحُكمٍ غريبٍ). كانُوا مُحترِفي بناءٍ.اللُّبنانيُّ يفتخِرُ بأنَّ بيتَهُ من صُنعِ شُوَيريّ.

مُبَكِّرٌ في النُّضْجِ. بالثّانيةَ عشرَةَ كُنْتُ الأوَّلَ في صفّي...في أحَدِ الامتحاناتِ نِلْتُ الجائزةَ الأولى في صَفّي...

والدي كانَ بنّاءً، يعملُ كعادَةِ البنّائينَ الشُوَيْريّينَ، يرتَحِلُ في مُستهَلِّ الرّبيعِ الى بُلدانٍ مُجاورةٍ للعملِ...

في السّابعةَ عشرةَ أصبَحْتُ مُعلّمًا.خلالَ هذه الفترةِ، كُنْتُ دائمًا أقرأُ إلى ساعةٍ مُتأخِّرَةٍ من الليلِ باللُّغةِ الفرنسيّةِ والإنكليزيّةِ والعَربيّةِ، ونَظَمْتُ قصائدَ عديدةً في اللُّغةِ العاميّةِ اللُّبنانيّةِ ظَهَرَتْ في

المجلّات..وفي الوقتِ نفسِهِ كانَ لي منَ الهَوَسِ العاطفيّ ، فتعلَّقَ قلبي بفتاةٍ في القُنيطرةِ. كُنْتُ أجمعُ المالَ القليلَ لأُوَفِّرَهُ وأزورَ القُنيطرة لألتقِيَ بها...

خليل حاوي

للبحث: على غرار خليل حاوي، اختر واحدةً من الشخصيات التالية ودعها تتكلمُ عن نفسِها.(سعيد عقل- نزار قباني- جبران خليل جبران- عمر أبو ريشة- عنترة بن شداد)

في الأسبوع الثالث نافذة ثقافيّة

" مِنَ شُبّاكِ النّتاجِ الضّيّقِ أُطِلُّ عَلَى العَالَمِ الواسِعِ وأعرِفُ"

- هذه البطاقةُ تُطبَّقُ في الأسبوعِ الثالث من العُطلةِ الصّيفيّة، وتُرفقُ ببطاقاتٍ تطبيقيّة تُعالِجُ أهمَّ الأهدافِ المُتعلقةِ بمادّة اللغة العربيّة لتُطبَّقَ خلالَ الأسابيعِ الثّلاثةِ الأولى منها.

- اختَرْ كتابًا تُطالعُهُ، أو فيلمًا تُشاهدُهُ، أو قصيدةً تقرأُها، أو أغنيةً تسمعُها، أو أيّ نتاجٍ فنّيٍّ.. (صورة، لوحة زيتيّة، مسرحيّة...) واملإ البطاقةَ التّالية:

حدّدْ:

- نوعَ النّتاجِ الأدبيّ أو الفَنّيّ: (كتابٌ-أغنيةٌ- مسرحيَّةٌ – فيلمٌ..) ..... .
- اسمَ النّتاجِ أو عُنوانَهُ: ..... .
- اسمَ الكاتبِ أو المُنتِجِ: ..... .

لخِّصْ مَضمُونَ ما قرأْتَ أو سَمِعْتَ أو شاهدْتَ.. (في سبعةِ أسطُرٍ وما فوق).

.....

.....

.....

. ...

❖ كانَ لكَ ما تختارُ في هذه النّافذة. أخبرْنا لماذا أخترْتَ هذا العملَ؟ وما هو تعليقُك على مَضْمُونِه؟ ما الذي أعجبَكَ فيه؟ (في ما لا يقّلُّ عن سبعةِ أسطُرٍ).

.....

.....

.....

.....

❖ ملاحظة: هذا العملُ سيكونُ موضوعَ نقاشٍ في المدرسةِ، خلال لقاءٍ أدبيٍّ عند عودتِكَ إليها في أيلول ٢٠٢٥، إن شاءَ الله.

عطلة ممتعة

نجحت...
قلبى
لصغير لا يتحمل