مدرسة راهبات القلبين الأَقدسين الثَّانويّة في اللغة العربية

بكفيا فروض العطلة : صيف ٢٠٢٥

من الصف الثّامن إلى التّاسع

الموضوع : فروض العطلة الصَّيفيّة للمُتعلِّمين المُتَرفِّعين إلى الصّفّ التّاسع الأساسيّ:

ملاحظة: تُكتبُ الإجابات على دفترِ اللغةِ العربيّة وتُسلَّمُ فورَ العودةِ إلى المدرسة في أيلول ٢٠٢٣

للمعالجة في الاسبوع الأوّل:

النّصُّ :

البَحر

١-**البحرُ** عالمٌ بلا أثوابٍ، يفتحُ **ذراعَيْه** مُستقبلًا زائريهِ من جميعِ الجِهاتِ. عالمٌ ندخُلُهُ متى شئْنَا دونَ استئذانٍ، تشرُدُ في اتّساعِ صدرِهِ أحلامُنا راحلةً إلى البعيدِ، فأيُّ سرٍّ يَحملُهُ البحرُ في داخلِهِ؟!

٢-إنّ في سُكونِهِ غفوةَ طفلٍ **يتهادَى** مع مراكبِهِ المُبْحرَةِ على سريرِ الأحلامِ، قاطِفًا من هديلِ الموجِ نُعاسَهُ الأبديَّ، وفي صَمْتِهِ عشقٌ **يطفو** على مراكبِ الإرتحالِ، يمتدُّ إلى أبعدِ مدى، وفي كلامِهِ تحدٍّ وابتسامٌ وصَلابةٌ وليونةٌ.

٣-أيُّها البحرُ! كمْ حلِمْتُ على أمواجِك أحلامًا تفتحَتْ وراءَ حدودِكَ! وكم **تركْتُ** على شواطئِكَ قلوبًا ألهبَتْهَا نيرانُ الفراقِ!

٤-أيُّها البحرُ خُذْنِي **فوقَ مراكبكَ** المُبحرةِ لأقفَ لحظةً بينَ أحضانِكَ الدافئةِ.
إزرَعْني مرآةً تقطفُ **الضوءَ** عن وجهِ القمرِ لتضيءَ دروبَ النّجومِ،واتركْني عاشقًا أبديًّا لوجهِكَ المائلِ دائمًا في خيالي وروحي.

٥- كم أنتَ جميلٌ في صمتِكَ وسكونِكَ! عظيمٌ في اتّساعِ صدركَ! وديعٌ في انسيابِ أمواجِكِ الهائمةِ برمالِ الشواطئ!

٥-تُرى لماذا تثورُ أيُّها البحرُ؟! ألأنّ صدرَكَ يضيقُ أحيانًا بهمومِ النّاسِ والآمِها أم لأنّك عاشقٌ تفارِقُ دائمًا من تحبُّ دونَ وداعٍ؟

٦-ليتَني مثلُكَ، يا بحرُ،بعيدُ المَدى،عميقُ القرارِ،متجدّدٌ مع كلّ موجةٍ، متكسّرٌ تحتَ أقدامِ مدينَتي الجميلةِ!

داوود مهنا

"صور من ضياء"

أوّلًا: في الفهمِ والتّحليل والقواعد.

١-وثقِ النّصَّ. (سمِّ العنوانَ واسمَ الكاتبِ والمَصدرَ).

٢- عيّنِ الفكرةَ الرّئيسةَ في الفقرةِ الأولى من النَّصِّ.

٣- ما هي الحواسُّ التي وظَّفَها الكاتبُ في الفقرةِ الثانيةِ لوصفِ البحرِ. عدّدها واستخرجِ العباراتِ التي تثبِتُ جوابَكَ.

٤-إستخرجْ مِنَ الفقرةِ الخامسةِ صورةً بيانيةً ،حددْها وبيّن وظيفَتَها.

٥-إستخرجْ من النَّصّ جُملةً إنشائيةً وإشرحْ وظيفَتَها في السّياقِ.

٦-"صدرُكَ يضيقُ أحيانًا بهمومِ النّاسِ...".على ضوءِ هذه العبارة ناقشْ رأيَ الكاتبِ مُبديًا رأيَكَ الشّخصيَّ.

٧-أعربْ ما أُشيرَ إليه بخطٍّ في النصِّ.

٨-صيّرِ الأفعالَ المتعدّيَةَ أفعالًا لازمةً.

-جمعَ المديرُ المُعلّمينَ:

-عذّبَ المرضُ صديقي:

- سكبْتُ الماءَ على الأرضِ:

٩-صيّرِ الفعلينِ اللّازمينِ فعلينِ متعدّيين فيما يأتي مُغيّرًا ما يلزمُ:

- رجعَ الطفّلُ إلى البيتِ:

- كَرُمَ هذا الكاتبُ:

١٠-حوّلِ الأفعالَ المُضارعةَ المرفوعةَ التي استخرجْتَها منَ المقطعِ الأوّلِ الى صيغةِ الأمرِ مع الضّميرين "أنتَ" و"أنتم".

١١-استخرِجْ من المقطعِ الثّاني من النّصِّ المضارعَ المرفوع ، وأعدْ استخدامَهُ في حالةِ النصب واضعًا إياهُ في جُمَلٍ مفيدةٍ.

١٢- إختَرْ نَعْتًا مُنَاسِبًا للفاعِلِ في ما يلي: (علامتان)

رقصَ الرّاقصُوَنَ.....على خشبةِ المَسْرَحِ.

عادَ السَّائقانِ .....فرحَين.

١٣- حَوّلِ الجُمَلَ التَّاليةَ إلى صيغَةِ الأمْرِ:(ثلاث علامات)

أنتَ تتحدّثُ إلى رفاقِكَ:.....

أنتُنّ تُساعدْنَ الطّبيعَةَ:.....

أنتُمَا تنظُرَانِ إلى الصَّخْرَتيْنِ:.....

ثانيًا: في الإملاء: علل كتابة الهمزة في الكلمات التالية: شواطئ-قرأ-سماء-شيء

للمعالجة في الاسبوع الثاني:

النص :

من مذكّراتِ قبيحٍ

(شابٌ قبيحٌ ،**كانَ** يشعرُ بضيقٍ شديدٍ كلّما رأى وجهَهُ في المرآة .ذاتَ يومٍ عرضَ عليهِ مخرجٌ مسرحيٌّ أن يمثّلَ دورًا رئيسًا **في مسرحيّةٍ هزليّة**، فقبلَ وها هوذا يروي تجربتَهُ):

١...**لم أكنْ** خائفًا منّ الصّعودِ على خَشبةِ المسرحِ للمرّةِ الأولى. يُشجعني إثنان:الدّورُ الذي أعيشُهُ كُلّ يومٍ والذي تدربّتُ عليهِ حواريّا ومسرحيًّا، ومعرفتي بممثلينِ اكتسبوا شهرةً فضفاضةً وهم لا **يجيدون** من التمثيلِ سوى التّهريجِ والتّصنّعِ،والحركاتِ الرخيصةِ المبتذلةِ، ممّا دفعَني، تجاهَ المسؤوليّةِ التّي رضيت بها، ألا أجعلَ نفسي شكلًا كاريكاتوريًّا فارغًا، بل **أن أحرصَ** كلَّ الحرصِ على مستوى النّجاحِ، أي على أن يكونَ أدائي متميّزًا، راقيًّا يؤدي الرّسالةَ المطلوبةَ بكلّ مضامينِها ورموزِها.

٢-للحظاتٍ قبلَ ظهوري الأوّلِ أمامَ المشاهدينَ أحسَستُ بإرتعاشةٍ واضطرابٍ.وحالما **غادرْتُ الكواليسَ** وانتقلتُ إلى الفسحةِ المرئيةِ داخلَني شعورٌ بأنني أنتقلُ إلى عالمٍ مكشوفٍ لا مجالَ فيه لأسرارٍ وخفايا ذاتيّة ،وبأنَّ كلَّ حركةٍ تبدرُ منّي تتبصّرُها مئاتُ العيونِ،إلا أن ذلك ما حكمَني بالتّوترِ أو التردّدِ، وما أثّرَ في اندفاعي العفويّ، فإنطلقتُ أمثّلُ دوري

بطلاقةٍ وحرّيةٍ، ساعَدَني في ذلك تشجيعُ المُشاهدِيَن لي بالتّصفيقِ الحادِّ فورَ ظهوري وكأنّهم في انتظارٍ حارٍ لإستقبالِ شخصيتي الفنيّةِ...

٣-**المسرحيةُ الأولى** حقّقت لي إنتصارًا لي باهرًا على ذاتي،عزيزتي المرآة أرتني ذلك هذه المرّة أيضًا. وجهي صارَ مثل الوجوهِ العاديّة المألوفة، لا بل باتَت تنعكسُ فيه إيحاءاتٌ وقدراتٌ. أنفي المقتحم سلطانٌ يتهادى على عرشِ الفنّ زاهيًّا. فمي العريضُ بحيرةٌ واسعةٌ، في قعرها كنوزٌ وعلى سطحِها أشرعةُ وحيٍ ونورٌ. **عيناي الغائرتان** وخداي المُنبسطانِ قناديلُ مضاءةٌ في فُسحاتٍ من الخيالِ الرّحب...وأفضلُ ما لقيتُهُ في نفسي هو تحقّقي من موهبتي في التّمثيلِ. هذه الموهبةُ انصرفْتُ فيما بعد إلى تنميتِها ِ والممارسةِ والثّقافة.

٤ -عالمُ الفنّ أضاءَ في مُخيّلتي عتماتٌ كثيرةٌ.وسّعَ آفاقَها،أنقذَها من دوّامةِ العبثِ الفارغِ والعملِ المتكرّرِ الرّتيبِ. العطاءُ فيه مفعمٌ بالحبّ وبلذةِ الإبداعِ.

"الياس زغيب"

خطوات

أوّلًا: في الفهمِ والتحليل والقواعد:

١-أعطِ مُرادفًا لكلّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الآتية:

اكتسبوا..... يجيدون:..... أحرص:..... الرّتيب:.....

٢-ما دلالةُ العبارات الآتية:

-"المسرحيةُ الأولى حقّقت لي انتصارًا باهرًا على ذاتي".

-"عالم الفنّ أضاءَ في حياتي عتمات كثيرة".

٣- سمِّ نوعَ النّصِّ الأدبيِّ ذاكرًا إثنينِ من سماتِهِ، مدعميّن بالشواهدِ.

٤-إستخرجِ الحقل المعجميّ للمكانِ في هذه القصّةِ، مبينًا دورَه في بناءِ النّصّ.

٥- بدأ النّصُّ بعقدةٍ،عيّنْها في سطّرين.

٦-استخرِجْ من النّصِّ تشبيهًا وبيّن قيمتَهُ الفنيّة.

٧-الجمالُ نعمةٌ أم نقمةٌ؟! أجِبْ عن هذا السّؤالِ وتكلّمْ (تكلّمي) على أهميّةِ الجمالِ ودورِهِ في بلوغِ الشهرة،مبديًا رأيَكَ.

٨-إستخرجْ منَ الفقرةِ الأولى (من لم...رموزها) الأفعالَ المضارعةَ، واذكُرْ علامةَ إعرابِها.

٩-حوّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى المُثنى ثمّ إلى الجمعِ مغيّرًا ما يلزم:"شابٌ قبيحٌ كان يشعرُ بضيقٍ شديدٍ كلّما رأى وجهَهُ في المرآة".

١٠- أذكرِ الدلالةَ الزمنيةَ للافعالِ في الجملِ الآتية:

- شابٌ قبيحٌ كان يشعرُ بضيقٍ كلما رأى وجهَهُ.
- لن أكونَ خائفا .
- الدورُ الذي أعيشُه كلّ يومٍ والذي تدربْتُ عليهِ حواريًّا ومسرحيًّا.

١١-أعربْ في النّصِّ ما تحتَهُ خطٌّ.

١٢-عدّلْ في الجملِ التاليةِ ليصبحَ الممنوعَ من الصرفِ مُنصرفًا.

- أذهبُ في الصّيفِ إلى شوطئ يقصدُها السابحونَ والسّابحاتِ.
- يحتاجُ النّجارُ إلى مساميرَ من قياساتٍ مختلفة.

١٣-إجعلِ الكلماتِ التاليةَ اسمًا لفعلٍ ناقصٍ وضعها في جُمل تامةٍ:

-الوطنُ:

- روادُ الفضاء:

- المركبةُ الفضائيةُ:

١٤- إحذفِ الأفعالَ الناقصةَ من الجملِ التاليةِ وأعدْها إلى جُملٍ اسميّة من مبتدإٍ وخبرٍ، واضبطْ أواخرَ الكلمات: (ثلاث علامات)

باتَ البائعونَ منشغلينَ بالتّجارة:.....

أمستِ الموظفاتُ تَعِبَاتٍ:.....

ما زالَ المَشْغَلُ مقفلًا:.....

## الموضوع

كُنْتَ تَنْزِلُ(تَنْزَلينَ) سُلَّمَ المَدْرَسَةِ، فَزَلَّتْ بِكَ القَدَّمُ وهَوَيْتَ ثُمَّ تَدَحْرَجْتَ.

إروِ (إروي) تَفَاصيلَ الحَادِثَةِ مُتَقَيدًا (مُتقيدةً) بَخَصائص السّيرة الذّاتية،ومُستعينًا بالتوجيهاتِ التاليةِ:

-الزمانُ –المكانُ- المُناسبة-

-الحَدثُ المُفاجئ، تَطَورات الأحْداث، العِقْدَةُ، العوامل المُسَاعدةُ، الحلّ، الوضْعُ النِّهائي.

-الأمَانَةُ والصِّدقُ في نَقْلِ الأخْبَارِ.

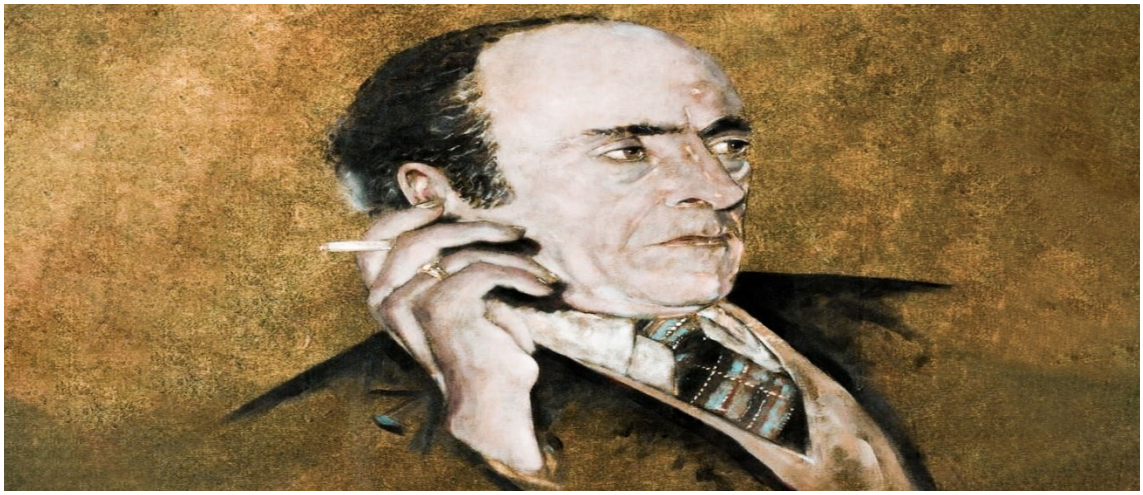
-الإعْتِمَادُ على الجُمَلِ الفِعْلية.

-التَّعبيرُ بصيغةِ المُتَكَلِّمِ.

ثانيًا: في الإملاء:

-إستخرجْ من النّصّ كلّ الكلماتِ التي تنتهي بهمزةٍ متوسطةٍ ثمَّ علّلْ كتابتَها .

ثالثًا: في التّعبيرِ الكتابيّ:



خليل حاوي يروي عن حياتِهِ.

وُلِدْتُ في الشّويرِ، لُبنانَ، أوّلَ كانونَ الثّاني ١٩٢٥...

أجدادي لم يَخضعُوا لإقطاعٍ.(لحُكمِ غريبٍ). كانُوا مُحتَرِفي بناءٍ.اللُّبنانيُّ يفتخِرُ بأنَّ بيتَهُ من صُنعِ شُوَيريّ.

مُبَكِّرٌ في النُّضْجِ. بالثّانيةَ عشرَةَ كُنْتُ الأوَّلَ في صفّي...في أحَدِ الامتحاناتِ نِلْتُ الجائزةَ الأولى في صَفّي...

والدي كانَ بنّاءً، يعملُ كعادَةِ البنّائينَ الشُوَيْريّينَ، يرتَحِلُ في مُستهَلِّ الرّبيعِ الى بُلدانٍ مُجاورةٍ للعملِ...

في السّابعةَ عشرةَ أصبَحْتُ مُعلّمًا.خلالَ هذه الفترةِ، كُنْتُ دائمًا أقرأُ إلى ساعةٍ مُتأخِّرَةٍ من الليلِ باللُّغةِ الفرنسيّةِ والإنكليزيّةِ والعَربيّةِ، ونَظَمْتُ قصائدَ عديدةً في اللُّغةِ العاميّةِ اللُّبنانيّةِ ظَهَرَتْ في المجلّات..وفي الوقتِ نفسِهِ كانَ لي منَ الهَوَسِ العاطفيّ ، فتعلَّقَ قلبي بفتاةٍ في القُنيطرةِ. كُنْتُ أجمعُ المالَ القليلَ لأُوَفِّرَهُ وأزورَ القُنيطرة لألتقِيَ بها...

خليل حاوي

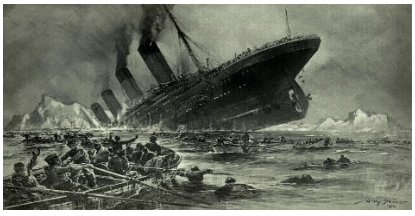
الموضوع: على غرارِ هذه السّيرةِ اكتبْ جزءًا من سيرةِ شخصٍ تعرفُهُ.

في الأسبوع الثالث نافذة ثقافيّة

" مِنَ شُبّاكِ النّتاجِ الضّيّقِ أُطِلُّ عَلَى العَالَمِ الواسِعِ وأعرِفُ"

- هذه البطاقةُ تُطبَّقُ في الأسبوعِ الرّابعِ من العُطلةِ الصّيفيّة، وتُرفقُ ببطاقاتٍ تطبيقيّة تُعالِجُ أهمَّ الأهدافِ المُتعلقةِ بمادّة اللغة العربيّة لتُطبَّقَ خلالَ الأسابيعِ الثّلاثةِ الأولى منها.

- اختَرْ كتابًا تُطالعُهُ، أو فيلمًا تُشاهدُهُ، أو قصيدةً تقرأُها، أو أغنيةً تسمعُها، أو أيّ نتاجٍ فنّيٍّ.. (صورة، لوحة زيتيّة، مسرحيّة...) واملإ البطاقةَ التّالية:



حدّدْ:

- نوعَ النّتاجِ الأدبيّ أو الفَنّيّ: (كتابٌ-أغنيةٌ- مسرحيَّةٌ – فيلمٌ..) ..... .
- اسمَ النّتاجِ أو عُنوانَهُ: ..... .
- اسمَ الكاتبِ أو المُنتِجِ: ..... .

لخِّصْ مَضمُونَ ما قرأْتَ أو سَمِعْتَ أو شاهدْتَ.. (في سبعةِ أسطُرٍ وما فوق).

.....

.....

.....

. ... .....

❖ كانَ لكَ ما تختارُ في هذه النّافذة. أخبرْنا لماذا أخترْتَ هذا العملَ؟ وما هو تعليقُك على مَضْمُونِه؟ ما الذي أعجبَكَ فيه؟ (في ما لا يقّلُّ عن سبعةِ أسطُرٍ).

.....

.....

.....

.....

❖ ملاحظة: هذا العملُ سيكونُ موضوعَ نقاشٍ في المدرسةِ، خلال لقاءٍ أدبيٍّ عند عودتِكَ إليها في أيلول ٢٠٢٣، إن شاءَ الله. عطلة ممتعة