مدرسة راهبات القلبين الأَقدسين الثَّانويّة في اللغة العربية

بكفيا فروض العطلة الصيفية 2025

الإسم---------- من الصَّفِ الرَّابعِ الى الصَّفِ الخامسِ

الموضوع : فروضُ العطلةِ الصَّيفيّةِ للمُتعلِّمينَ المُتَرفِّعينَ إلى الخامسِ الأساسيّ:

مُلاحظة: تُكتبُ الأجوبةُ على دفترِ اللّغة العربيّة وتُسَلّمُ عند العودةِ الى المدرسة - إن شاءَ الله.

للمُعالجةِ في الاسبوعِ الأوّلِ:

غُرورُ الْجَمال

في أَحَدِ أَيّامِ الصَّيْفِ الْمُشْمِسَةِ، كانَ الْأَيِّلُ يَرْتاحُ في الْغابَةِ عَلى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَميلَةٍ يَتَمَتَّعُ بِحَرارَةِ الشَّمْس. نَظَرَ إِلى صورَتِهِ في الْمِياهِ الرّاكِدَةِ فَأُعْجِبَ بِجَمالِه.

كانَ شَديدَ الِاعْتِزازِ بِقُرونِهِ الْمُتَشَعِّبَةِ تَحُطُّ عَلَيْها الْعَصافيرُ وَتَهْمِسُ في أُذُنَيْه: «يا أَيُّها الْأَيِّلُ الْعَظيمُ، يا مَلِكَ الْغاباتِ كَمْ نُحِبُّ مَظْهَرَكَ وَزينَةَ قُرونِك...!!»

كانَ هٰذا الْأَيِّلُ يُحِبُّ كُلَّ أَعْضاءِ جِسْمِهِ ما عَدا قَوائِمَهُ الَّتي كانَ يَجِدُها بَشِعَةً طَويلَةً مِنْ دونِ فائِدَة.

كانَ يُحَدِّثُ ذاتَهُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ في الْبُحَيْرَة. فَيَقولُ لِقُرونِه: «إِنّي فَخورٌ بِك». أَمّا لِقَوائِمِهِ فَيَقول: «أَنْتِ، لا أُهَنِّئُكِ، إِنَّكِ عادِيَّةٌ جِدًّا، إِنَّكِ بَشِعَةٌ وَمِنْ دونِ فائِدَة».

مَرَّ الْخَريفُ وَأَتى فَصْلُ الشِّتاءِ وَتَساقَطَ الثَّلْجُ وَغَطّى الْأَرْضَ وَالْبَراري. لَمْ يَعُدْ عِنْدَ حَيَواناتِ الْغابَةِ ما يَقْتاتونَ بِه.

وَفي أَحَدِ الْأَيّامِ رَأى الْأَيِّلُ عَيْنَيْنِ صَفْراوَيْنِ تُراقِبانِه... إِنَّهُ الذِّئْب! إِنَّهُ الذِّئْبُ الْمُفْتَرِس. عَوى الذِّئْبُ عِواءً مُرْعِبًا وَانْقَضَّ عَلى الْأَيِّلِ الَّذي راحَ يَرْكُضُ وَيَرْكُضُ مَذْعورًا.

كانَتْ أَغْصانُ الْأَشْجارِ الْكَثيفَةُ مُتَلاصِقَةً وَمُتَدَلِّيَةً، فَراحَتْ قُرونُ الْأَيِّلِ تَصْطَدِمُ بِهٰذِهِ الْأَغْصانِ وَتَتَكَسَّرُ الْواحِدَ بَعْدَ الْآخَرِ حَتّى باتَ بِلا قُرون. وَلَمّا فَقَدَ قُرونَهُ الْكَبيرَةَ اسْتَطاعَ أَنْ يُسْرِعَ بَيْنَ الْأَشْجارِ في الْغابَة. كانَتْ قَوائِمُهُ الطَّويلَةُ تُساعِدُهُ عَلى زِيادَةِ سُرْعَتِهِ حَتّى تَعِبَ الذِّئْبُ وَتَوَقَّفَ عَنْ مُلاحَقَتِه.

إِرْتاحَ الْأَيِّلُ وَاطْمَأَنَّ وَراحَ يَصْرُخُ بِأَعْلى صَوْتِه:«شُكْرًا شُكْرًا...» وَهَلْ يَدْري أَحَدٌ لِمَنْ هٰذا الشُّكْر؟ إِنَّهُ بِالطَّبْعِ وَبِالتَّأْكيدِ لِقَوائِمِهِ الَّتي أَنْقَذَتْهُ مِنْ أَنْيابِ الذِّئْبِ الْحادَّة. أَمّا قُرونُهُ الَّتي كانَ مُعْجَبًا بِها فَلَمْ يَقُلْ لَها شَيْئًا... فَهِيَ لَمْ تَعُدْ مَوْجودَة.

مُقْتَبَسَة عَنْ جان دو لا فونتان

أوّلًا: أَسْئِلة فى فهم النّصّ:

1-أَصِلُ الكلِمَةَ بضدِّها:

يَتْعَبُ .	. يَكْرَهُ
يُحِبُّ .	. يَرْتاحُ
ألكَثيفَةُ.	. ألخَفيفَةُ

2- أختارُ المَعْنى المُناسِبَ لِعِبارَة:" لَمْ يَعُدْ عِنْدَ حَيواناتِ الْغابَةِ ما يَقْتاتونَ بِهِ".

-لَمْ تَعُدْ حَيَواناتُ الغابَةِ تُريدُ أَنْ تأْكُل.

- لَمْ يَعُدْ عِنْدَ حَيَواناتِ الغابَةِ ما يأكُلون.

-شَبِعَتْ حَيواناتُ الغابَة.

3-ما مَعْنى العِبارَةِ التّاليَةِ ؟ أَخْتارُ الجَوابَ الصَّحيح:" إنْقَضَّ على الأيّل."

-إبْتَعَدَ عَنِ الأيّل.

-هَجَمَ على الأيّل.

-رأى الأيّل.

4- بِمَ كانَ الأيّلُ يَعْتَزُّ كثيرًا؟ وما الَّذي كانَ يُعَزّزُ هذاالشُّعورَ ؟

.....

. .....

5-ما المُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتِ الأيّل؟

.....

. .....

6-**لِمَنْ راحَ الأيّلُ يَصْرُخُ: "شُكرًا شُكرًا" ؟ ولماذا؟**

.....

. .....

7-**أسْتَخْرِجُ الرّابطَ الَّذي يَرْبُطُ المَقْطَعَ السّادسَ بالمَقْطَعِ الخامِس(أ). أعَلى الزَّمانِ يَدُلُّ أمْ على المَكان؟**

-.....

8-**في أيّ مَقْطَعٍ تَحَدَّثَ الكاتبُ عَنْ نَجاةِ الأَيّلِ مِنَ الذّئب؟**

.....

9- **ماذا تعلّمْتُ من هذا النّصّ؟**

.....

. .....

****

ثانيًا: في دُروس القواعد:(في الفعل الماضي- الفعل المضارع- الفاعل- أسماء الإشارة).

1- أستخرِجُ من النّصِّ الأفعالَ المضارعةَ، وأُعيدُها إلى صيغةِ الماضي.
2- استخرِجُ من النّصِّ الأَفْعالَ الماضيةَ وأحوّلُها إلى صيغةِ المضارعِ.
3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ المَقْطَعِ الأَخيرِاسْمَ إشارَةٍ و اضَعُهُ في جُمْلَةٍ.
4- أعرِبُ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ: عَوى الذِّئبُ عِواءً – إرتاحَ الأيّلُ واطمأنَّ.

ثالثًا: في النّسخ و الإملاءِ: أنسَخُ على دَفتري الفقرةَ الآتيةَ، وأُتْقِنُ كتابةَ مُفرَداتِها الصّعبة بشكلٍ جيّدٍ.

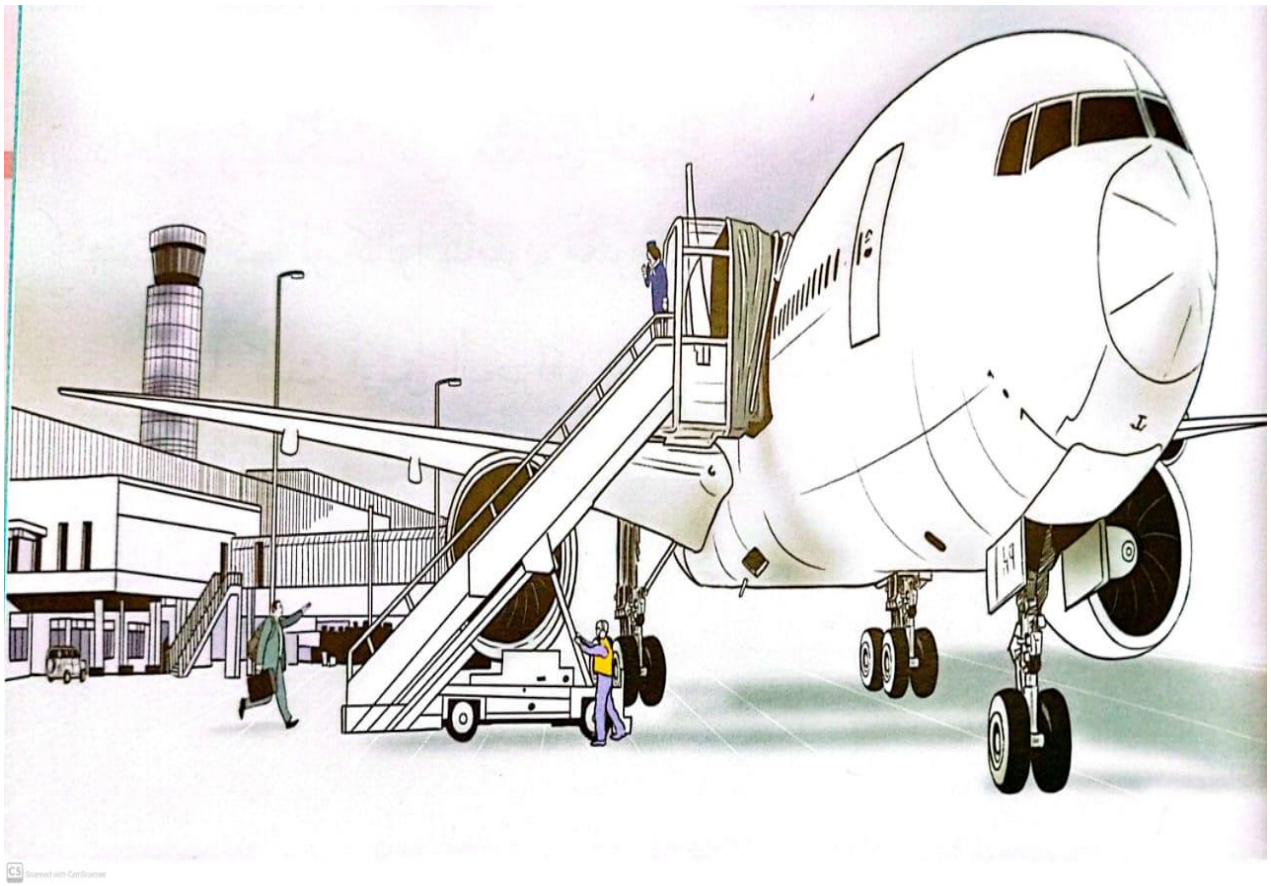
-كانَتْ أغْصانُ الأَشْجارِ الكثيفَةُ مُتَلاصِقَةً وَمُتَدَلّية، فَراحَت قُرونُ الأيّلِ تَصْطَدِمُ بِهَذِهِ الأغْصانِ وَتَتَكَسَّرُ الواحِدَ بَعْدَ الآخَرِ حَتّى باتَ بِلا قُرون. ولَمّا فَقَدَ قُرونَهُ الكبيرَةَ استطاعَ أنْ يُسْرِعَ بَيْنَ الأشْجارِ في الغابَة. كانَت قوائمُهُ الطّويلَةُ تُساعِدُهُ على زِيادَةِ سُرْعَتِهِ حَتّى تَعِبَ الذّئبُ وَتَوَقّفَ عَنْ ملاحَقَتِهِ.

رابعًا: في التّعبيرِ الكتابيّ: أقرأُ الصّورةَ وأُؤلِّفُ فِقرةً من خمْسةِ أسطُرٍ تَصِفُ الالعابَ التي يُمْكِنُنا القيامُ بها في فَصْلِ الصَّيفِ.

الفقرةُ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
. .....

<u>للمعالجةِ في الاسبوعِ الثّاني:</u>



إِنْتَظِروني! إِنْتَظِروني!..

...كانَتِ الثَّواني تَمُرُّ سَريعَةً مُتَلاحِقَةً، فَلَمْ أَكْتَرِثْ لِلرَّدِّ عَلى مُوَظَّفَةِ الاِسْتِعْلاماتِ، بَلْ هَرَعْتُ إِلى مَكانِ التَّدْقيقِ في التَّذاكِرِ. كانَ هُناكَ صَفٌّ طَويلٌ مِنَ الْمُسافِرينَ يَنْتَظِرون. فَرُحْتُ أَشُقُّ طَريقي بَيْنَهُمْ بِصُعوبَةٍ وَأَنا أَصيح: «طائِرَتي عَلى وَشَكِ الْإِقْلاعِ، أَرْجو الْمَعْذِرَة». وَلَمّا وَصَلْتُ قُلْتُ لِلْمُوَظَّفَة: «طائِرَتي عَلى وَشَكِ الْإِقْلاعِ، وَأَرْجو أَنْ تُيَسِّري لي أُموري بِأَقْصى ما يَسَعُكِ مِنَ السُّرْعَة».

إِسْتَعْجَلَتِ الْمُوَظَّفَةُ في إِنْجازِ الْمُعامَلَةِ، فَحَمَلْتُ حَقيبَتي وَرُحْتُ أَرْكُضُ كَالْمَذْعور. ومَا إِنْ وَصَلْتُ إِلى السُّلَّمِ الْكَهْرَبائِيِّ حَتّى رَمَيْتُ بِحَقيبَتي فَوْقَ دَرَجاتِهِ وَقَفَزْتُ وَوَقَفْتُ عَلَيْه. بَعْدَ لَحَظاتٍ وَصَلْتُ إِلى الْمَخْرَجِ في الطّابِقِ السُّفْلِيِّ، وَبِطَرْفَةِ عَيْنٍ رَأَيْتُني في الْمَدْرَجِ وَأَنا أَصيحُ وَأُلَوِّحُ بِيَدي: «إِنْتَظِروني! إِنْتَظِروني!».

كان بابُ الطّائِرَةِ يَنْغَلِقُ، وَكانَ عامِلانِ يَدْفَعانِ السُّلَّمَ الْمُتَحَرِّكَ لِإِبْعادِهِ عَنِ الطّائِرَةِ، فيما إِحْدى الْمُضيفاتِ تَحْمِلُ بِيَدِها جَدْوَلًا بِأَسْماءِ الْمُسافِرينَ وَتَنْظُرُ إِلى الْمَدْرَج. فَوَقَعَ نَظَرُها عَلَيَّ، فَصاحَت: «أَيُّها الْمُتَأَخِّرُ ماذا تَنْتَظِر؟ أَسْرِعْ، أَسْرِع!» وَأَشارَتْ إِلى الْعامِلَيْنِ بِإِعادَةِ السُّلَّمِ إِلى الطّائِرَةِ، فَعَدَوْتُ نَحْوَهُ وَرُحْتُ أَصْعَدُ دَرَجاتِهِ قَفْزًا. وَقَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلى آخِرِهِ، فُتِحَ بابُ الطّائِرَةِ، فَانْدَفَعْتُ إِلى

داخِلِها وَتَهالَكْتُ عَلى مَقْعَدي مَنْهوكَ الْقِوى، وَالرُّكّابُ يَرْمُقونَني بِفُضولٍ كَما لَوْ كانوا يَتَأَمَّلونَ مَعْتوهًا، أَوْ كائِنًا غَريبًا.

وَفيما كُنْتُ أوثِقُ الْحِزامَ، عَلا هَديرُ الْمُحَرِّكاتِ، ثُمَّ بَدَأَتِ الطّائِرَةُ تَدْرُجُ بَطيئَةً عَلى أَرْضِ الْمَطارِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ فَجْأَةً. وَبَعْدَ لَحَظاتٍ أَصْبَحْنا مُعَلَّقينَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّماء.

جان سالمَة

أوّلًا: أَسْئِلة في فهمِ النّصِّ:

- أشرَحُ المفرداتِ الصّعبة: ألْمَذعور: .....
- عَدَوْت:.....- فُضول:.....

1- مَنْ هُوَ كاتِبُ هذا النَّصّ؟ ما علاقَةُ الكاتِب بالرّاوي؟

. .....

. .....

2- لِماذا لَمْ يَرُدَّ الْمُسافِرُ على مُوَظّفَةِ الإستعلامات؟

. .....

. .....

3- لماذا راحَتِ الْمَسؤولَةُ عَنِ التَّدْقيقِ في التَّذاكر تُسْرِعُ في إنْجاز المُعامَلَة؟

. .....
. .....

4- هَل استَطاعَ المُسافِرُ اللّحاقَ بالطّائرةِ؟ مَنْ ساعَدَهُ على ذلِك؟

. .....
. .....

5- ما الحُجَّةُ الَّتي قَدَّمَها المُسافِرُ المُتأخّرُ إلى الْمُسافرينَ حَتَّى يَتَجاوَزُ دَوْرَهُ أمامَ نافِذَةِ التَّذاكِر؟

. .....
. .....

6- مَنْ شاهَدَ الكاتِبَ وَهوَ يُلَوّحُ بيَدَيهِ وَيَصْرُخُ؟

. .....
. .....

7- كَيْفَ تَصَرَّفَ لدى وُصولِهِ إلى السُّلَّمِ الكَهربائيّ؟

. .....
. .....

8- أستخرجُ من النّصّ مؤشّراتِ الحوار.

. .....
. .....
. .....

9- أستخرجُ من النّصِّ الأفعالَ الماضيةَ التي تدلُ على السّردِ.

.....

. .....

10- إسْتَعملُ اداةَ الرَّبْطِ "لكِن" في جُملةٍ من تأليفي.

. .....

****

ثانيًا: في دروس القواعد: (تصريفُ الفعلِ الماضي مع ضمائرِ الغائبِ والغائبةِ- تصريفُ الفعلِ المُضارعِ مع ضمائرِ المُخاطبِ والمُخاطبةِ- تعرُّفُ مواضعِ استعمالِ استعمالِ حروفِ الجرّ).

1- أُصَرّفُ الفعلَ "**هَرَعَ**" في صيغةِ الماضي معَ ضمائرِ الغائبِ والغائبَةِ:"هو- هما- هم- هي- هما –هُنّ).
2- أُصَرّفُ الفعلَ "يعملُ" في صيغةِ المُضارعِ معَ ضمائرِ المُخاطبِ والمخاطبةِ:"أنتَ- أنتما- أنتم- أنتِ –أنتما- أنتُنّ)
3- أستخرِجُ منَ النّصِّ حروفَ الجرِّ وأنسخُها على دفتري.

ثالثًا: في الإملاءِ:

- أسْتخرِجُ من النّصِّ الكلماتِ ذات الحروفِ المُتقاربَةِ:"ث- ص-س، أنسخُها على دفتري وأتمرّنُ على كتابتِها بشكلٍ صحيح.

.....

.....

.....

. .....

رابعًا: في التَّعبيرِ الكتابيّ: اكتُبْ نصًّا منْ عشرةِ أسطُرٍ، تخبرْنا فيه عنِ النّشاطاتِ التي تريدُ أن تُمارسَها في فصلِ الصّيفِ، مُستعينًا بالعباراتِ التّاليةِ:

مثلًا: أُشاركُ في ألعابٍ رياضيةٍ. أذهبُ إلى النّادي الرّياضي لألعبَ كرةَ السّلةِ - أهتمُّ بالزّراعةِ والتّشجيرِ وبصيدِ الأسْماكِ - أصعدُ إلى الجبلِ وأمارسُ هوايةَ المشي واكتشفُ الطَّبيعةَ – أصْنَعُ طيّارَةً - أطالعُ بعضَ الكتُبِ المدرسيّةِ...

النّصُّ:

.....

.....

.....

.....

.....

للمعالجة في الأسبوع الثَّالث: للمُطالعَة نصّ العصفورة الذكيّة واملإ البطاقةَ التالية:

أَلْعُصْفورَةُ الذَّكِيَّة

ذاتَ مَساءٍ قَرَّرَ صَيّادٌ أَنْ يَذْهَبَ إلى الصَّيْدِ صَباحَ الْيَوْمِ التّالي، وَكانَ لَهُ ابْنٌ في التّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، رَآهُ يَحْزِمُ أَمْتِعَتَهُ فَسَأَل: «ماذا تَفْعَلُ يا أَبي؟ هَلْ أَنْتَ مُسافِر؟» أَجابَهُ الْوالِد: «كَلّا، يا حَبيبي، أَنا ذاهِبٌ إلى الصَّيْدِ غَدًا صَباحًا». قالَ الْوَلَد: «وَكَمْ سَتَصيدُ مِنَ الْعَصافير؟» أَجابَ الْوالِدُ مُبْتَسِمًا: «وَهَلْ يُمْكِنُني أَنْ أَعْرِفَ سَلَفًا كَمْ عُصْفورًا سَأَصْطاد؟» وَهُنا قالَ الصَّبِيُّ بِكُلِّ بَراءَة: «وَهَلْ تَحْمِلُ لي عُصْفورًا حَيًّا أُرَبّيهِ في الْبَيْت؟» قالَ الْوالِد: «سَأُحاوِلُ يا حَبيبي، أَعِدُكَ بِأَنْ أُحاوِل». وَنامَ الصَّبِيُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ وَهُوَ يَحْلُمُ بِالْعُصْفور.

وَفي الصَّباحِ الْباكِرِ، نَهَضَ الصَّيّادُ فَاغْتَسَلَ وَارْتَدى ثِيابَ الصَّيْدِ وَدَخَلَ غُرْفَةَ ابْنِهِ فَقَبَّلَهُ عَلى جَبينِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عُدَّةَ الصَّيْدِ وَخَرَج.

أَخَذَ يَتَنَقَّلُ في الْغابَةِ الْمُجاوِرَةِ حَتّى وَصَلَ إلى مَكانٍ كَثيفِ الْأَشْجارِ فَجَلَسَ يَرْتاحُ قَليلًا قَبْلَ أَنْ يُواصِلَ سَيْرَه. وَفيما هُوَ مُسْتَلْقٍ عَلى جِذْعِ شَجَرَةٍ وَالنَّسيمُ الْعَليلُ يُداعِبُ وَجْهَهُ وَشَعْرَهُ، سَمِعَ فَوْقَهُ زَقْزَقَةً جَميلَة. إِلْتَفَتَ إلى فَوْقُ فَرَأى عَلى غُصْنٍ أَمامَهُ عُصْفورَةً جَميلَةً أَعْجَبَتْهُ أَلْوانُها وَزَقْزَقَتُها فَفَكَّرَ بِابْنِهِ وَبِما وَعَدَه. وَلَمّا لَمْ يَكُنْ يَرْغَبُ في اصْطِيادِها، بَلْ يُريدُها حَيَّةً لِيَحْمِلَها إلى ابْنِهِ نَهَضَ عَلى مَهْلٍ وَحاوَلَ أَنْ يَتَسَلَّقَ

الشَّجَرَةَ مِنْ دونِ أَنْ تَتَنَبَّهَ إِلَيْهِ، لٰكِنَّها رَأَتْهُ فَقالَتْ لَه: «لا تُتْعِبْ نَفْسَكَ، لَقَدْ رَأَيْتُكَ وَإِنَّني آتِيَةٌ إِلَيْك». قالَتْ هٰذا وَهَبَطَتْ إِلى غُصْنٍ قَريبٍ جِدًّا مِنَ الصَّيّاد. مَدَّ يَدَهُ كَيْ يَلْتَقِطَها فَبادَرَتْهُ قائِلَة: «مَهْلًا، مَهْلًا، لا تَسْتَعْجِلْ، دَعْنا نَتَفاهَم».

– نَتَفاهَم!

– نَعَمْ، لِمَ اسْتَغْرَبْت؟!

– إِسْتَغْرَبْتُ كَيْفَ أَنَّكِ لَمْ تَهْرُبي، بَلْ نَزَلْتِ إِلَيَّ وَلَمْ تَخافي.

– هَلْ عِنْدَكَ أَوْلاد؟

– نَعَمْ عِنْدي وَلَدٌ واحِدٌ وَهُوَ يَنْتَظِرُني كَيْ...

– أَتُحِبُّ وَلَدَك؟

– أُحِبُّه! وَما هٰذا السُّؤال؟! أُحِبُّهُ كَثيرًا، وَقَدْ وَعَدْتُهُ بِأَنْ....

– إِذا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ أَلا تُدافِعُ عَنْه؟

– بَلْ أَفْديهِ بِحَياتي كَيْ أُنْقِذَ حَياتَه.

– إِذًا، فَاسْمَع: «أَنا أَيُّها الصَّيّادُ عُصْفورَةٌ أُمٌّ وَعِنْدي ثَلاثَةُ فِراخٍ صَغيرَةٍ في هٰذا الْعُشِّ فَوْقُ، وَلَمّا رَأَيْتُكَ خِفْتُ أَنْ تَصْطادَني فَتَحْرِمَ فِراخي مِنْ أُمِّها، لِهٰذا فَضَّلْتُ أَنْ أُخاطِرَ وَأَنْ أَنْزِلَ إِلَيْكَ لَعَلّي أَتَفاهَمُ مَعَكَ لِأُنْقِذَ فِراخي، لِأَنَّكَ لَوِ اصْطَدْتَني لَماتَتْ فِراخي جوعًا».

– أَثَّرْتِ بي أَيَّتُها الْعُصْفورَةُ الذَّكِيَّةُ، أَنا لَمْ أَكُنْ أَنْوي اصْطِيادَكِ، بَلْ كُنْتُ سَأَحْمِلُكِ مَعي حَيَّةً إِلى وَلَدي كَيْ تُزَقْزِقي لَهُ طَوالَ النَّهار.

– وَهَلْ تَظُنُّني أَسْتَطيعُ أَنْ أُزَقْزِقَ وَأَنا بَعيدَةٌ عَنْ فِراخي؟ تَأَكَّدْ أَنَّني سَأَموتُ حُزْنًا وَغَمًّا لَوْ أَبْعَدْتَني عَنْ فِراخي.

– وَما الْعَمَلُ الْآن؟ لَقَدْ وَعَدْتُ وَلَدي بِأَنْ أَعودَ بِعُصْفورٍ حَيٍّ يُزَقْزِقُ لَهُ فَيُطْرِبُه.

– عُدْ إِلى وَلَدِكَ وَقُصَّ ما جَرى بَيْنَنا، فَهُوَ سَيَتَأَثَّرُ مِثْلَكَ وَلَنْ يَرْضى بِأَنْ تُبْعِدَني عَنْ فِراخي، لِأَنَّهُ لَنْ يَرْضى بِأَنْ يُبْعِدَكَ أَحَدٌ عَنْه. عُدْ إِلَيْهِ، وَأَنا أَعِدُهُ وَأَعِدُكَ بِأَنْ أَحُطَّ عَلى شُبّاكِهِ مَرَّةً في الْأُسْبوعِ فَأُغَرِّدَ لَهُ وَأُطْرِبَه.

– سَتَفْعَلينَ ذٰلِكَ حَقًّا؟

– هٰذا وَعْدٌ أَقْطَعُهُ لَكَ لِأَنَّكَ أَمْهَلْتَني وَلَمْ تُمْسِكْني أَوْ تَصْطَدْني، غَدًا صَباحًا أَكونُ عَلى شُبّاكِ وَلَدِك.

وَطارَتِ الْعُصْفورَةُ إِلى الْغُصْنِ الْأَعْلى حَيْثُ فِراخُها فَأَخَذَتْ تُزَقْزِقُ لَهُمْ بِفَرَحٍ، أَمّا الصَّيّادُ فَنَهَضَ وَعادَ إِلى الْبَيْتِ، وَتَوَقَّفَ عَنِ اصْطِيادِ الْعَصافير. وَحَمَلَ إِلى وَلَدِهِ وَعْدَ الْعُصْفورَةِ الذَّكِيَّة. وَحينَ عَلِمَ الْوَلَدُ بِالْقِصَّةِ راحَ يَحْلُمُ طَوالَ اللَّيْلِ بِالْعُصْفورَةِ الَّتي سَتَحُطُّ عَلى شُبّاكِهِ عِنْدَ الصَّباحِ وَهَلْ هِيَ حَقًّا سَتَصْدُقُ في وَعْدِها؟

في صَباحِ الْيَوْمِ التّالي فَتَحَ الصَّبِيُّ عَيْنَيْهِ عَلى شُبّاكِهِ فَرَأى عُصْفورَةً جَميلَةً مُلَوَّنَةً، ما إِنْ رَأَتْهُ حَتّى أَخَذَتْ تُغَرِّدُ بِفَرَحٍ وَهِيَ تَقول: «صَباحُ الْخَيْرِ أَيُّها الْوَلَدُ الْمُدَلَّلُ، هاأَنَذا وَفَيْتُ بِوَعْدي لِوالِدِكَ، وَسَآتي إِلى شُبّاكِكَ كُلَّ صَباحٍ في مِثْلِ هٰذا النَّهارِ مِنْ كُلِّ أُسْبوعٍ لِأَنَّ والِدَكَ صَدَقَ مَعي وَلَمْ يَصْطَدْني وَلَنْ يَحْرِمَ مِنّي فِراخي، وَأَنا أَيْضًا لَنْ أَحْرِمَكَ فَرَحَ الزَّقْزَقَةِ عَلى

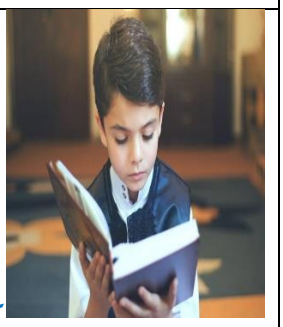
CS Scanned with CamScanner

شُبّاكِكَ كَما تَمَنَّيْت». إِبْتَسَمَ الْوَلَدُ وَقالَ لَها: «صَباحُ الْخَيْرِ، أَيَّتُها الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ، سَأَنْتَظِرُكِ كُلَّ صَباحٍ في مِثْلِ هٰذا الْيَوْم». وَمَضى في ذٰلِكَ النَّهارِ يُخْبِرُ رِفاقَهُ في الصَّفِّ قِصَّةَ الْعُصْفورَةِ الذَّكِيَّة.

«أَساطيرُ شَرْقِيَّة»

المطالعة متعة

أقرأُ وأفرحُ

بطاقة تعريف بالكتاب
 عنوان القصّة: _____ اسم الكاتب: _____ دارُ النّشر: _____

- عناصرُ السّردِ:

-أستخرِجُ من القصّةِ عناصرَ السّردِ:

المكان: _____
الزّمان: _____
الشخصية الرّئيسة:_____
الشخصيّة المُعيقة: _____

- أخبرُ بعضَ أحداثِ هذه القصة في خمسِ جُملٍ:
  - ---------- .
  - ---------- .
  - ---------- .
  - ---------- .
  - ---------- .

ماذا أحببْتُ في القصّة؟ وما الذي لم يعجبْني فيها؟.....

للإستثمار في التَّعبير الكتابيّ:

الموضوع: على غِرار نَصّ **"العُصْفورَةُ الذَّكِيَّة"** ألّف نَصًا تحتَ عنوان :

"ألْفأرُ الكريمُ"، مُتّبعًا مراحِل السَّرد: الوضع الأوَّل- العنصر الطارىء- العِقدَة- الحلّ- الوضع النهائي.

عطلةُ صيفٍ ممتعة