

السنة الدراسية : ٢٠٢٤-٢٠٢٥
الصف : الأساسي الثاني

مدرسة راهبات القلوب الأقدسين الثانوية
بكتفيا



الإسم والشهرة:

الموضوع: فروض العطلة الصيفية للمتعلّمين المتزّفين إلى الصفّ الثالث الأساسي.
ملاحظة: أخذت النصوص المعالجة من كتاب القراءة.

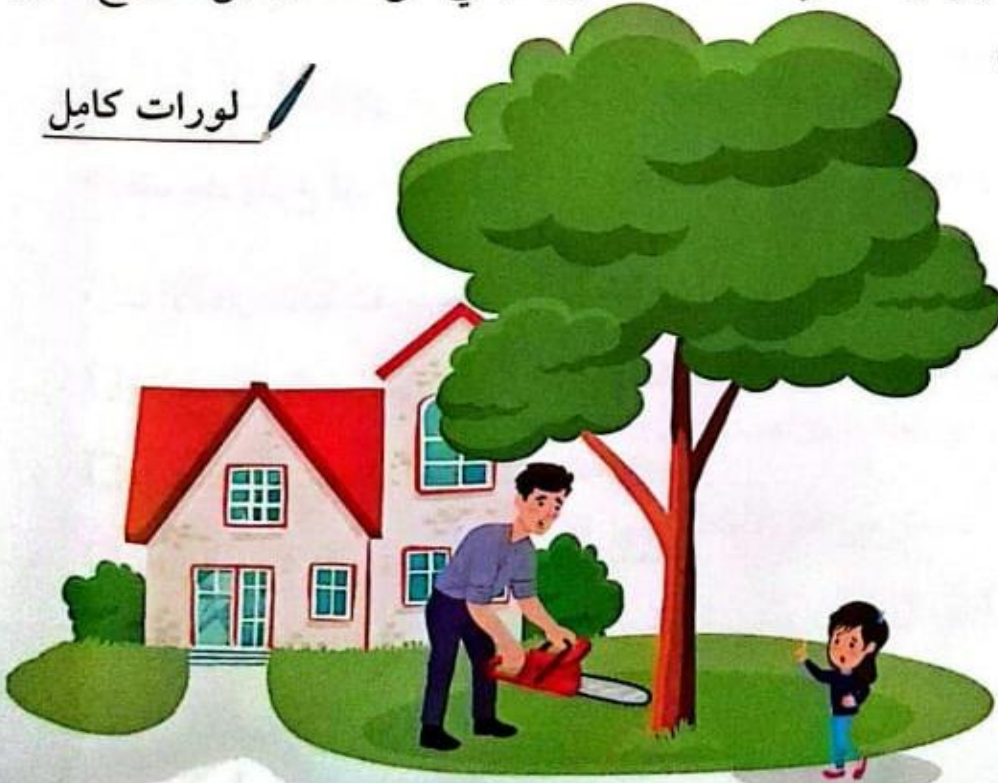
كلّ الإجابات تُسلّم في بداية السنة كما تخضع فروض العطلة للتّقييم في الأسابيع الأولى من السنة الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦.



إِزْرَعْ وَلَا تَقْطَعْ

- ١ شاهدتُ جارنا يوسف، ذاتَ صباحٍ، يَقطعُ بِمِشْأَرِهِ الكَهْرَبَائِيَّ جِذْعَ شَجَرَةٍ
- ٢ كَبِيرَةٍ أَمَامَ الْبَيْتِ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهِ قَائِلَةً:
- ٣ «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا جَارَ. لِمَاذَا تَقْطَعُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ؟»
- ٤ أَجَابَ: «إِنَّهَا تُزْعِجُنَا بِأَغْصَانِهَا وَتَمْنَعُ عَنَّا نَوْرَ الشَّمْسِ».
- ٥ قُلْتُ: «أَرْجوكَ لَا تَقْطَعْهَا. فَالْأَشْجَارُ يَا جَارِي عَدِيدَةٌ الْفَوَائِدُ، فَهِيَ تُنْقِي الْهَوَاءَ
- ٦ مِنَ الْجَرَاثِمِ وَتَنْشُرُ رَائِحَتَهَا الرَّكِيَّةَ فِي الْقَضَاءِ. هِيَ تَجْعَلُ الْأَمْطَارَ أَكْثَرَ غَزَارَةً،
- ٧ وَتُعْطِينَا الثَّمَارَ اللَّذِيذَةَ».
- ٨ نَظَرَ يَوْسُفُ إِلَيَّ بِإِعْجَابٍ وَقَالَ: «صَدَقْتَ يَا ابْنَتِي. لَنْ أَقْطَعَهَا بَلْ سَأَزْرَعُ شَجَرَةً
- ٩ أُخْرَى بِجَانِبِهَا».

لورات كاميل



أسئلة في الكتاب ص ١٤٣

١- مَنْ هُما الشَّخْصِيَّتَانِ الرَّئِيسَتَانِ فِي النَّصِّ؟

.....

٢- مَتَى تَجْرِي أَحْدَاثُ النَّصِّ؟ وَأَيْنَ؟

.....

٣- لِمَاذَا كَانَ يَوْسُفُ يُحَاوِلُ قَطْعَ الشَّجَرَةِ؟

.....

٤- هَلْ اقْتَنَعَ الْجَارُ يَوْسُفَ بِكَلَامِ الرَّاوِيَةِ؟ مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي آخِرِ النَّصِّ؟

.....

.....

٥- أَذْكَرُ فَائِدَةً لِلشَّجَرَةِ.

.....

٦- اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا هُوَ مَطْبُوعٌ بِاللَّوْنِ:

صَدَقْتُ يا ابنتي. ☐ أَنْتِ مُحَقَّة. ☐ أَنْتِ مُخْطِئَةٌ.

٧- اخْتَارِ مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي مُرَادِفَ الْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ.

التَّلْمِيزَةُ الذَّكِيَّةُ. الْعَطِرَةُ.

الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ. الْفِطْنَةُ.

٨- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَسْطُرِ ١ إِلَى ٤ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ عِلَامَاتِ الْجَوَارِ التَّالِيَةِ:

أَفْعَالُ الْقَوْلِ / التَّقَطُّتَانِ / الْمَزْدُوجَانِ.

.....

فى القواعد والإملاء:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

اسْمَ عِلْمٍ مُذَكَّرٍ لِلْإِنْسَانِ :

اسْمَ جِنْسٍ مُؤَنَّثٍ لِلْإِنْسَانِ:

اسْمَ شَيْءٍ فِي الْمَذَكَّرِ :

اسْمَ شَيْءٍ فِي الْمؤَنَّثِ :

فِعْلاً فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي:

فِعْلاً فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ:

حَرْفًا :

اسْمًا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَلٌ وَيَبْدَأُ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ:

اسْمًا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَلٌ وَيَبْدَأُ بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ:

إِمْلَأْ مِنَ السَّطْرِ ١ حَتَّى السَّطْرِ ٣:

الْهَدَفَانِ: أَكْتُبُ التَّاءَ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.

أَضَعُ تَنْوِينَ الْكَسْرِ فِي آخِرِ الْأَسْمِ.

.....

.....

.....

دكان جدي

- ١ كان لجدي دكان في ساحة الضيعة. وكان يبيع فيه الخضّر والحبوب، وبعض
- ٢ أنواع السكاكر والشوكولاته. وكان جدي يصحبني معه أحياناً إلى الدكان، فأنا ول
- ٣ الزبائن أغراضهم. أقبض منهم النقود، فأعدها، وأعطيهما لجدي وأنا مُعترّ بنفسي
- ٤ ومسرور.
- ٥ وغالباً ما كنتُ أصلُ إلى الساحة أيام الصيف، فأرى جدي واطعاً كُرسِيَّه
- ٦ أمام الدكان، وحوله مجموعة من رجال الضيعة. وكنتُ أسمعُه يقرأ عليهم في
- ٧ جريدة أو مجلة أخبار لبنان والعالم فيندّهشون، أو يصنفون تعجباً من هذه
- ٨ الأخبار.
- ٩ بعدها بسنوات قليلة، صار جدي يوكلُ إليّ أمر القراءة. كنتُ أتلو على
- ١٠ الحاضرين أخباراً سياسية بلهجة خطابية، تجعل السامعين يقولون لجدي:
- ١١ «بخزي العين، شو هالصبي الفلته!!».
- ١٢ وكنتُ أعتزُّ بهذا التقدير والإعجاب، وأتشجّع على القراءة والدّرس لأبقى
- ١٣ متفوّقاً.

هنري زغيب

مُفجّم المفردات

أتلو: أقرأ بصوت عالٍ.

يوكلُ إليّ: يُكلّفني.

مُعترّ: فخور.

أسئلة في الكتاب ص ١٧٦ - ١٧٨

١- ما هو عنوان النص؟ أعلى مكان يدل أم على زمان؟

٢- في أي فصل تجري أحداث النص؟

٣- ماذا كان الصبي يفعل في الدكان؟

٤- من كان يتجمع أمام الدكان؟

٥- لم كان الكاتب فخوراً بنفسه؟

٦- أرتب بالتسلسل مهمات الكاتب في أثناء مساعدة جدّه في خدمة الزبائن:

☐ يقبض منهم النقود. ☐ يعّد النقود. ☐ يناول الزبائن أغراضهم. ☐ يعطي الجدّ النقود.

٧- أختار من العمود الثاني مرادف الكلمة المطبوعة باللون.

قبض منهم النقود. . أمسك باللص.

قبض الشرطي على اللص. . أخذ منهم النقود.

٨- أختار الجواب الصحيح:

يتألف النص من : ☐ خمسة مقاطع. ☐ أربعة مقاطع. ☐ ثلاثة مقاطع.

في القواعد والإملاء:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- اسْمًا فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ. :
- اسْمًا فِي صِيغَةِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ. :
- اسْمًا فِي صِيغَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ. :
- اسْمَ إشارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمَذَكَّرِ. :
- اسْمَ إشارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمُؤَنَّثِ. :

٢- أَحْوَلُ مَا طُبِعَ بِاللُّونِ إِلَى الْمُفْرَدِ وَأُجْرِي التَّعْدِيلَ اللَّازِمَ:

-كُنْتُ أَتْلُو عَلَى الْحَاضِرِينَ **أَخْبَارًا** بِلَهْجَةٍ خُطَابِيَّةٍ تَجْعَلُ **السَّامِعِينَ يَقُولُونَ** لِحَدِّي: "يَخْزِي الْعَيْنَ، شَوْ هَالصَّبِّي الْفَلْتة!!"

-كُنْتُ أَتْلُو عَلَى الْحَاضِرِينَ بِلَهْجَةٍ خُطَابِيَّةٍ تَجْعَلُ لِحَدِّي: "يَخْزِي الْعَيْنَ، شَوْ هَالصَّبِّي الْفَلْتة!!"

٣- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةِ اسْمِيَّةٍ وَبِالْعَكْسِ:

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ: يَبِيعُ حَدِّي الْخُضَرَ وَالْحُبُوبَ فِي الدُّكَانِ.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ:

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ: حَدِّي يَقْرَأُ جَرِيدَةً أَمَامَ رِجَالِ الضَّيِّعَةِ.

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ:

أُنْسِخْ :

أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ وَأُنْسِخُهُ بِخَطِّ مُرَتَّبٍ:

.....
.....
.....





أُسْئَلَةُ فِي الْكِتَابِ ص ١٦٨ - ١٦٩.

١- مِنْ كَمْ رَسْمًا تَتَأَلَّفُ سِلْسِلَةُ الرُّسُومِ هَذِهِ؟

- تَتَأَلَّفُ سِلْسِلَةُ الرُّسُومِ مِنْ ☐ ٤ رُسُومٍ ☐ ٦ رَسُومٍ. ☐ ٨ رُسُومٍ.

٢- مِنْ هُمَا الشَّخْصَيَّتَيْنِ الْمُتَحَاوِرَتَيْنِ فِي الرَّسْمِ الْأَوَّلِ؟

.....

٣- مَاذَا كَانَ الْقِرْدُ يُرِيدُ أَنْ يَصْنَعَ فِي الرَّسْمِ الْأَوَّلِ؟

.....

٤- لِمَاذَا تَمَنَّى الْقِرْدُ أَنْ يَنْجَحَ اخْتِرَاعُهُ؟

.....

.....

٥- مَنْ أُعْجِبَ فِي الرَّسْمِ الثَّلَاثِ بِاخْتِرَاعِ الْقِرْدِ؟

.....

٦- اخْتَارُ مِنْ فُقَاعَاتِ الرُّسُومِ (الرَّسْمِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثِ):

- مُرَادِفَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

رَفِيقِي = الْعُمَرُ =

- ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

يَفْشَلُ ≠ تَبْدَأُ ≠

٧- اخْتَارُ الْفِكْرَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الرَّسْمَ السَّادِسَ:

☐ نَزْهَةُ الْمُسِنَّينَ فِي الْقَطَارِ.

☐ تَهْنِئَةُ الْأَسَدِ الْقِرْدَ بِالتَّبَرُّيرِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

في القواعد والإملاء:

١- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفَاعِلِ وَالْوَنُ حَرَكَتُهُ:

- يَتَمَنَّى الْقِرْدُ أَنْ يَنْجَحَ فِي اخْتِرَاعِهِ.

- صَعِدَ الْمُسْنُ إِلَى الْقِطَارِ.

٢- أَضَعُ مُرَبَّعًا حَوْلَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْوَنُ حَرَكَتُهُ:

- زَرَعَ الْقِرْدُ الْفَرَحَ فِي قُلُوبِ الْعَجَائِزِ.

- يَسْتَحِقُّ الْقِرْدُ جَائِزَةً.

٣- أُولِّفْ جُمْلَةً تَكُونُ فِيهَا كَلِمَةُ "الْقِرْدُ" فَاعِلًا:

.....

في التعبير الكتابي:

أتأملُ سلسلة الرسوم ثم أعيدُ سرِّدُ القِصَّةَ بِأُسْلُوبِي الْخَاصِّ. تَحْتَ عُنْوَانٍ " قِطَارُ الْمَحَبَّة ":

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عطلة صيف ممتعة



